摛藻堂四庫全書薈要

史部

欽定四庫全書薈要

史部

皇朝禮器圖式卷九

詳校官編修臣繆晉

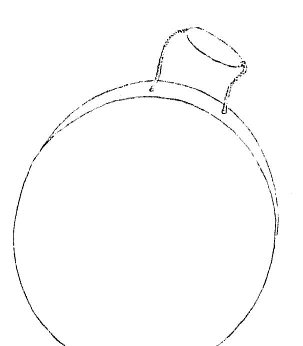
欽定四庫全書薈要卷八千三百九十三 史部

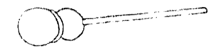
皇朝禮器圖式卷九

樂器二 鹵簿

耕耤采桑祭祀燕饗凱旋諸樂器

鹵簿鼓吹大樂金



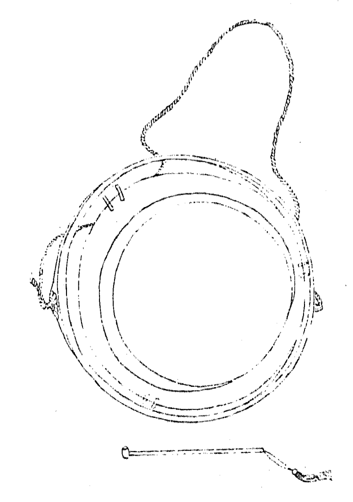


鹵簿鼓吹大樂金　謹按劉熙釋名金禁也為進退之禁也

本朝定制鹵簿鼓吹大樂金範銅為之面平徑一尺四寸五分深二寸二分旁穿二孔以黄絨紃繫於木柄提之柄髹以朱擊以椎形如瓜黄韋為之柄亦髹朱

巡幸鐃吹樂凱旋鐃歌樂金皆同

鹵簿鼓吹大樂鉦

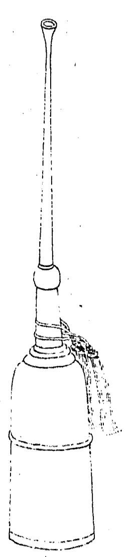


鹵簿鼓吹大樂鉦　謹按杜佑通典近世有如大銅疊縣而擊之以節鼓呼曰鉦馬端臨文獻通考鼓吹鉦其來尚矣今太常鼓吹部用之鉦形圓如銅鑼遼史樂志鼓吹前部第一金鉦十二元史禮樂志金鉦二制如銅槃

本朝定制鹵簿鼓吹大樂鉦範銅為之形如槃面平徑八寸六分深一寸二分邊濶八分穿六孔兩孔相比周以木匡亦穿孔以黄絨紃聯屬之匡左右

銅鐶二繫黃絨紃懸之於項擊以椎髹朱圓首

鹵簿鼓吹大樂夨大銅角



鹵簿鼓吹大樂大銅角　謹按隋書音樂志長鳴色角一百二十具供大駕唐書禮樂志平高昌收其樂有銅角王圻三才圖會古角以木為之今以銅即古角之變體也其本細其末鉅本常納於腹中用即出之

本朝定制鹵簿鼓吹大樂大銅角範銅為之上斂下豐通長三尺六寸七分二釐平分各一尺九寸四分中為圓球銜其上納之於筩用則引而伸之上

口徑四分下口徑六寸四分相銜處徑一寸四分

土半藏二寸二分喙長一寸四分懸紅黄縷

巡幸鐃吹樂凱旋鐃歌樂大銅角皆同

鹵簿鼓吹大樂小銅角

鹵簿鼓吹大樂小銅角　謹按隋書音樂志次鳴

色角一百二十具供大駕

本朝定制鹵簿鼓吹大樂小銅角範銅為之上直下

哆通長四尺一寸上二尺三寸七分下一尺九寸

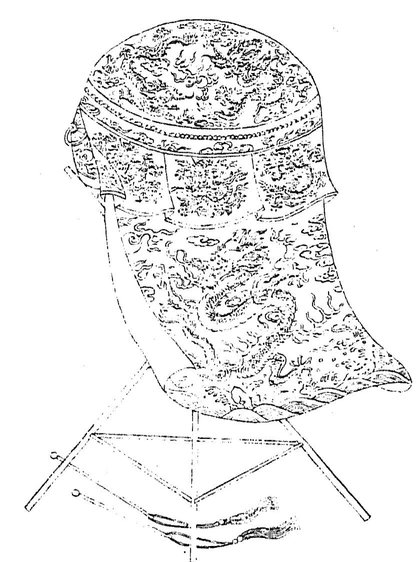
四分各有圓球相銜引納如大銅角上口徑二分

下口徑四寸三分相銜處徑五分上半藏二寸一

分亦繫紅黄綫

巡幸鐃吹樂凱旋鐃歌樂小銅角皆同

鹵簿鼓吹大樂龍鼓

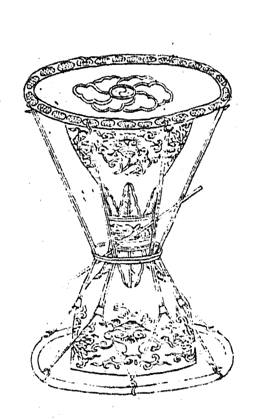


鹵簿鼓吹大樂龍鼓　謹按隋書音樂志大鼓小鼓大駕鼓吹並朱漆畫元史儀衛志崇天鹵簿雲和樂仗鼓三十

本朝定制鹵簿鼓吹大樂龍鼓木匡冒革面徑一尺五寸三分中圍五尺四寸三釐五毫厚六寸四分面髤以黄緑緣朱匡並繪雲龍上下皆塗金釘旁金鐶四繫黄絨紃行則懸於項陳則置於架架為朱攢竹三兩端塗金貫以樞而擔之近下約以黄

絨紃鼓衣如朝會中和韶樂大鼓之制

鹵簿鼓吹大樂杖鼓



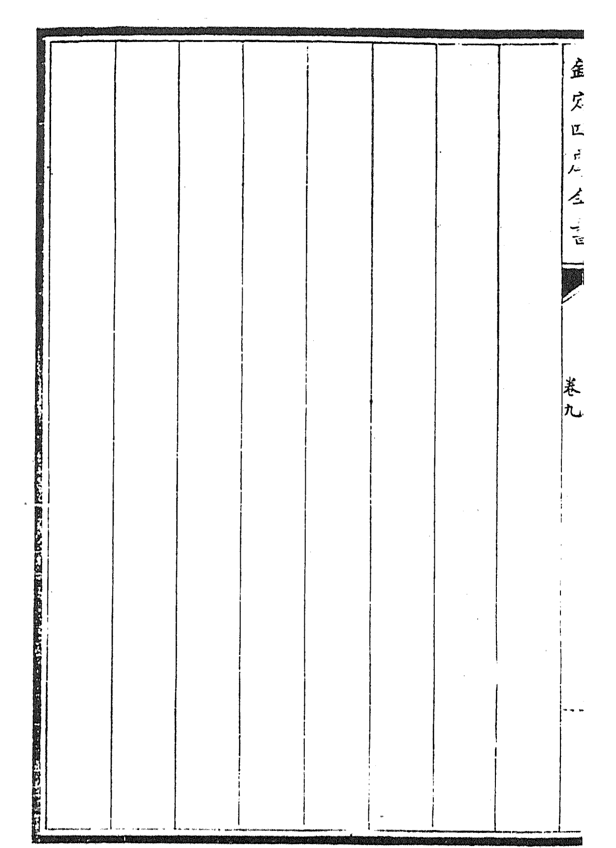
鹵簿鼓吹大樂杖鼓　謹按

本朝定制鹵簿鼓吹大樂杖鼓面繪流雲中為太極上下綴金鉤各六匡髹以漆繪金花文腰繪金蕉葉文餘俱如朝會丹陛大樂杖鼓之制

鹵簿鼓吹大樂畫角

鹵簿鼓吹大樂畫角　謹按晉書樂志黄帝始命
吹角為龍鳴又云乘輿以為武樂
本朝定制鹵簿鼓吹大樂畫角規木為之中虚腹廣
兩端鋭長五尺四寸六分中圍一尺三寸五分九
毫上徑外一寸二分一釐内七分六釐下徑外一
寸四分四釐内八分六釐上下束以銅中束以藤
五重塗金通髹以漆上為花文中為雲龍下為海
馬兩端雲文並繪以金以木哨入角端吹之長七

寸二分九釐亦髹以漆

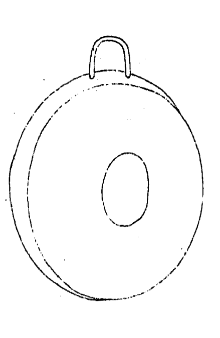


鹵簿導迎樂鼓

鹵簿導迎樂鼓　謹按隋書音樂志鼓吹部十六人鼓一人

本朝定制鹵簿導迎樂鼓木匡冒革面徑二尺四分中圍七尺六寸三分四釐高一尺六寸二分面匡繪飾金鐶俱如龍鼓之制鼓衣紅緞為之緑垂幨皆繡雲龍鐶相對繫黄絨紃二人以朱杠舁行

巡幸鐃吹樂銅鼓



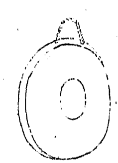
巡幸鐃吹樂銅鼓　謹按王圻三才圖會銅鼓鑄銅為之虛其一面懸而擊之

本朝定制

巡幸鐃吹樂銅鼓範銅為之形如金面徑九寸七分二釐深一寸六分一釐中隆起八分一釐徑二寸六分七釐邊穿圓孔二以黄絨紃懸之擊以椎木質

通結黄線凱旋鐃歌樂銅鼓同

巡幸鐃吹樂銅點

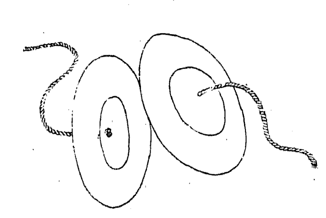


巡幸鐃吹樂銅點　謹按王圻三才圖會點即古之更點以之配銅鼓謂之點子

本朝定制

巡幸鐃吹樂銅點範銅爲之如銅鼓而小面徑四寸八分六釐深一寸八釐中隆起四分八釐徑一寸六分二釐穿孔繫紃亦如銅鼓擊以椎如鎛鐘擊具之制凱旋凱歌樂銅點同

巡幸鐃吹樂正鈸

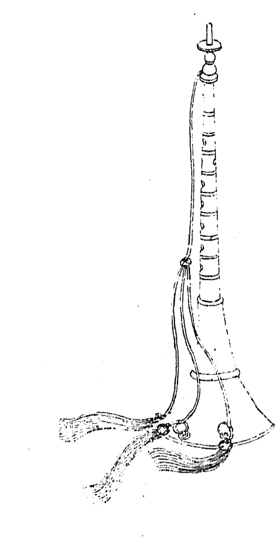


巡幸鐃吹樂正鈸　謹按馬端臨文獻通考正銅鈸亦謂之銅盤南齊穆士素所造其圓數寸中間隆起如浮漚

本朝定制

巡幸鐃吹樂正鈸範銅為之左右合擊面徑俱六寸四分八釐中隆起一寸二分九釐六毫徑三寸二分四釐各穿圓孔以黃絨紃貫之凱旋鐃歌凱歌樂正鈸皆同

巡幸鐃吹樂金口角



巡幸鐃吹樂金口角　謹按陳暘樂書陶侃表有奉獻金口角之說謂之吹金豈以金其口而名之耶

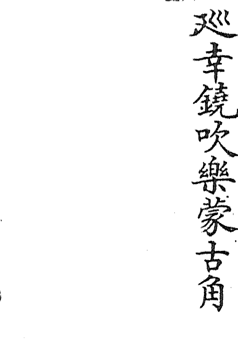
本朝定制

巡幸鐃吹樂金口角規木為管兩端銅口上弇下哆管長九寸八分九釐管上內徑三分一釐金口長二寸一分六釐為葫蘆形加小銅盤二管下內徑九分三釐金口長四寸八分六釐外徑四寸三分二釐前七孔後一孔刻管如竹節相間以蘆哨入管

端吹之銅盤上小鐶各一繫黄絨紃末垂五采流

蘇凱旋鐃歌樂金口角同

巡幸鐃吹樂蒙古角

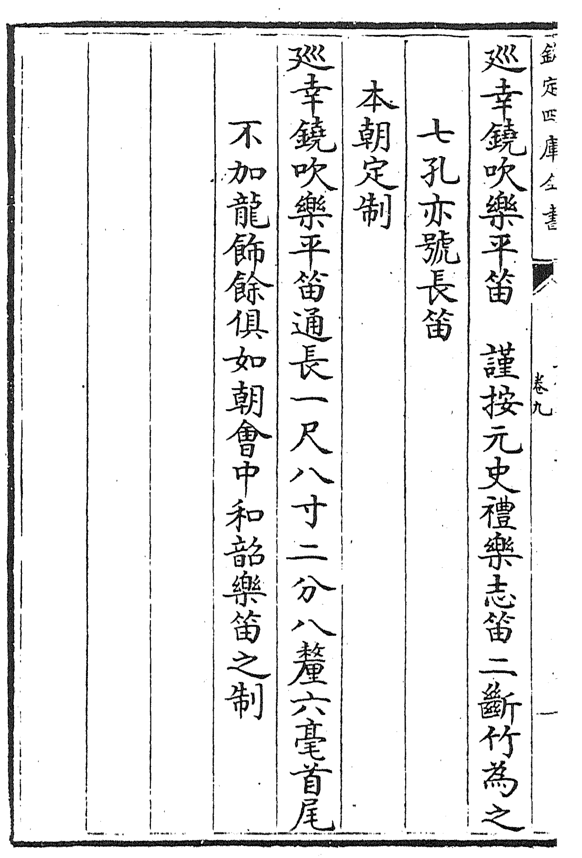


巡幸鐃吹樂蒙古角　謹按

本朝定制

巡幸鐃吹樂蒙古角規木為之中虛末哆上長四尺七寸三分下長三尺五寸二分金口長一尺六寸七分徑七寸二分九釐内徑微大而聲濁者雄微小而聲清者雌長短若一以角哨入管端吹之通髹以黃繪雲龍以銅束之凡銅飾皆塗金結黃絨紃垂紅黃粧緞小旙各一

巡幸鐃吹樂平笛



巡幸鐃吹樂平笛　謹按元史禮樂志笛二斷竹爲之七孔亦號長笛

本朝定制

巡幸鐃吹樂平笛通長一尺八寸二分八釐六毫首尾不加龍飾餘俱如朝會中和韶樂笛之制

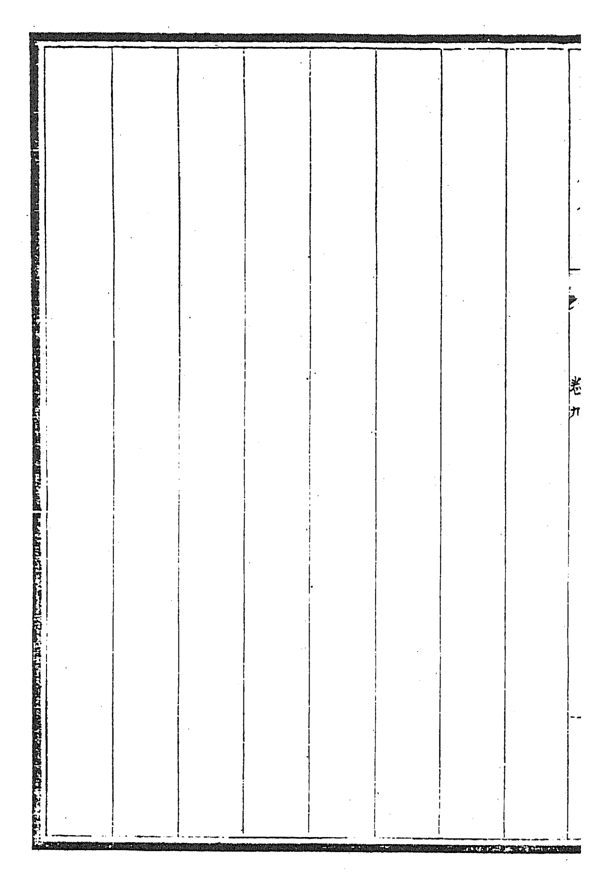
巡幸鐃吹樂行鼓

巡幸鐃吹樂行鼓　謹按唐書南蠻傳雍羌獻其國樂有三面鼓二形如酒缸首廣下鋭冒以虺皮元史輿服志馬鼓凡行幸負鼓於馬以先馳

本朝定制

巡幸鐃吹樂行鼓一名陁羅鼓木匡冒革上豐下斂面徑一尺八分中圍四尺五分二釐底徑五寸一分厚一尺五寸一分面匡繪飾俱如龍鼓之制塗金釘二層塗金鐶四如半月形繫黄絨紃行則跨於

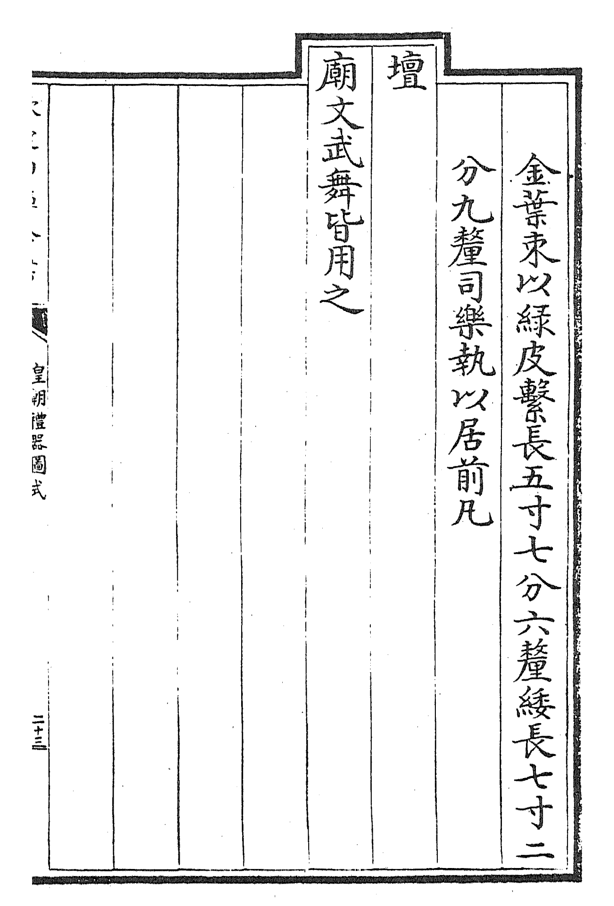
馬上陳則置於架架為三柱高三尺髹朱繪金雲龍貫以鐵樞懸以鐵鉤



祭祀中和韶舞節

祭祀中和韶舞節　謹按周禮春官旄人鄭康成注旄牛尾舞者所持以指麾馬端臨文獻通考爾雅曰和樂謂之節蓋樂之聲有鼓以節之其樂之容有節以節之故先代之舞有執節二人之説至今因之

本朝定制祭祀中和韶舞節結旄為之朱杠長七尺二寸九分圍三寸二分七釐上曲為塗金龍首長九寸七分二釐銜旄九重各六寸四分八釐蓋以

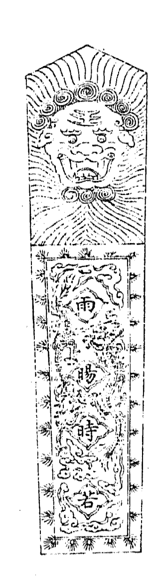


金葉束以緑皮繫長五寸七分六釐緌長七寸二分九釐司樂執以居前凡

壇

廟文武舞皆用之

祭祀中和韶舞干



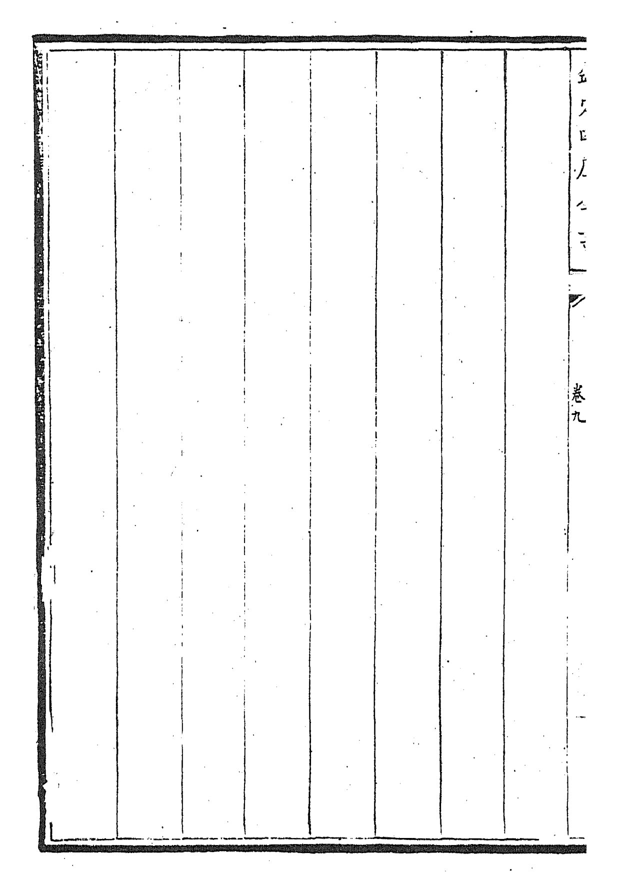
祭祀中和韶舞干　謹按周禮春官司干掌舞器鄭康成注干舞者所持謂楯也春秋公羊傳萬者何干舞也馬端臨文獻通考朱質而繪以龍龍之外又繪以雜羽其繫之也以繡韋其屬繡韋也以紛舞者所執之干其制如此

本朝定制祭祀中和韶舞干木質圭首中高三尺六寸四分五釐旁高三尺二寸四分上濶七寸二分九釐下濶六寸四分八釐上繪龍首加五采下繪

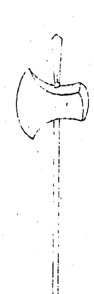
交龍緣以五色羽文中心粉地朱書佾各四字曰雨暘時若四海永清倉箱大有八方敉寧奉三永奠得一為正百神受職萬國來庭背髹朱有曲木柄執以左手凡

壇

廟武舞皆用之



祭祀中和韶舞戚

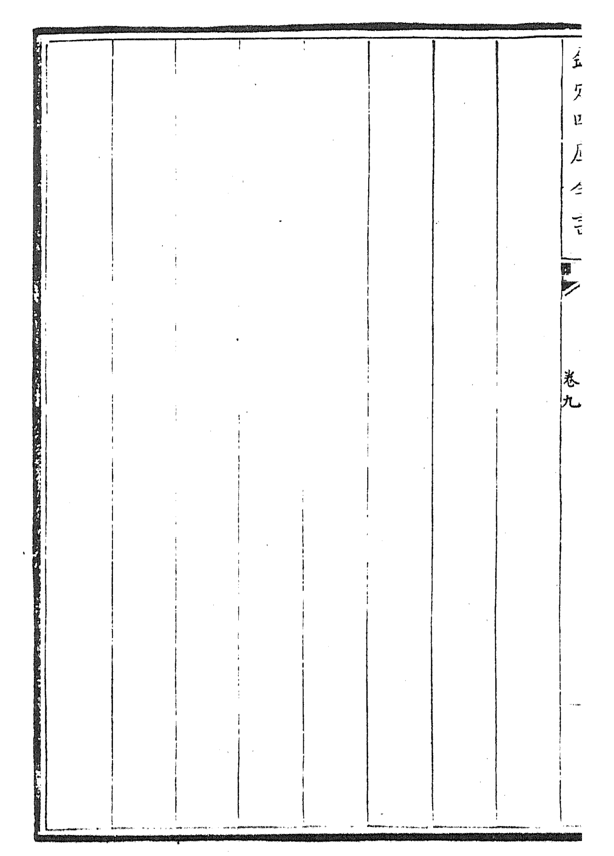


祭祀中和韶舞戚　謹按禮記明堂位朱干玉戚冕而舞大武鄭康成注戚斧也馬端臨文獻通考玉戚剝玉以飾其柄

本朝定制祭祀中和韶舞戚木質髹以黑刃白自背至刃五寸一分二釐背濶一寸八分二釐刃濶四寸五分五釐厚一寸二分一釐柲自戚以上黑圭首如刃色長二寸八分八釐下朱長一尺五寸七分七釐圍三寸五分五釐執以右手凡

壇

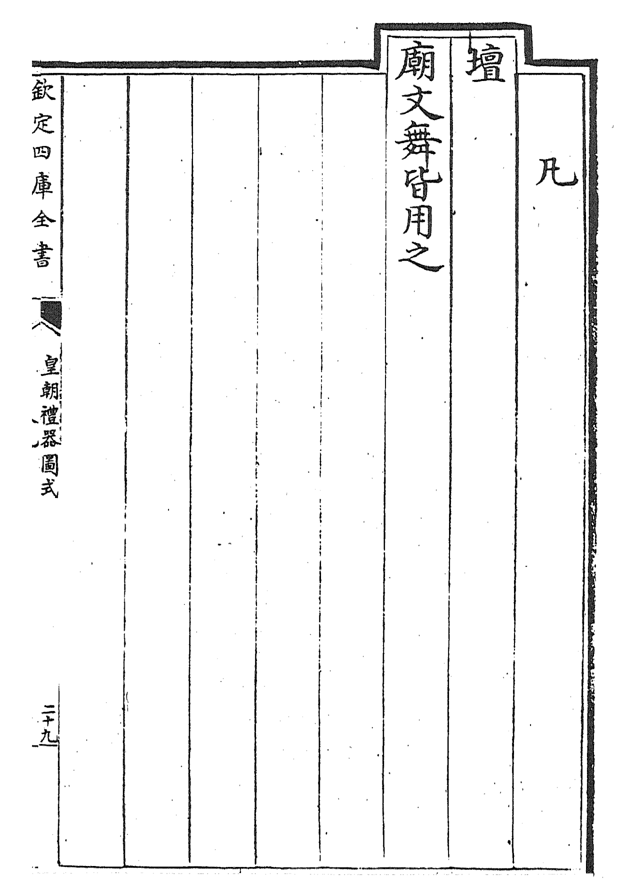
廟武舞皆用之


卷九

祭祀中和韶舞羽

祭祀中和韶舞羽　謹按周禮春官舞師掌教羽舞鄭康成注羽析白羽為之詩邶風右手秉翟孔頴達正義翟翟羽謂雉之羽也馬端臨文獻通考舞之所取者特鸐山雉耳以其羽尤可用為儀故也今太樂以雉羽攢疊為之而髹畫其柄

本朝定制祭祀中和韶舞羽木柄植雉羽長二尺九寸一分六釐銜以塗金龍首四寸八分六釐柄髹朱長一尺九寸四分四釐圍九分七釐執以右手



凡

壇

廟文舞皆用之

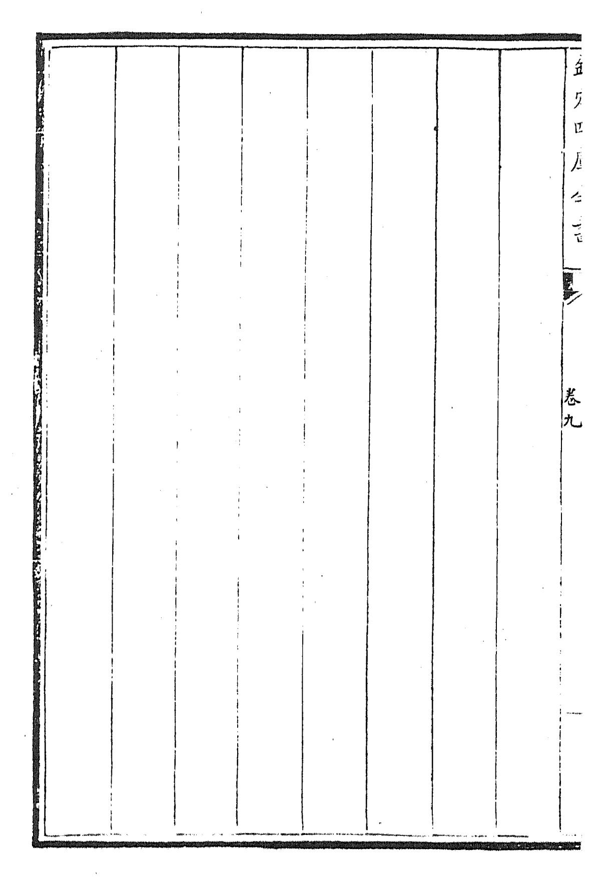
祭祀中和韶舞籥

祭祀中和韶舞籥　謹按詩小雅籥舞笙鼓毛萇傳秉籥而舞春秋公羊傳籥者何籥舞是也馬端臨文獻通考吳季札見舞象箾南籥者象箾舞所執南籥以籥舞也

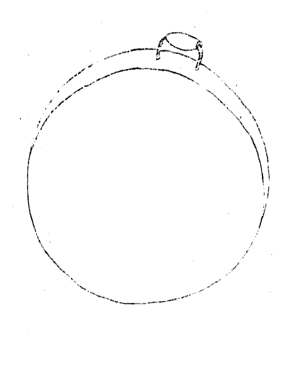
本朝定制祭祀中和韶舞籥截竹為之長一尺七寸五分一釐徑四分六釐八毫六孔髹朱執以左手

凡

廟文舞皆用之



耕耤禾詞樂鑼



耕耤禾詞樂鑼　謹按陳暘樂書後魏宣武以後有打沙鑼

本朝定制耕耤禾詞樂鑼範銅為之通塗以金面平徑一尺三寸深一寸六分旁穿二孔結黃絨紃提之擊以椎如鹵簿鼓吹大樂金椎之制采桑桑歌樂鑼同

耕耤禾詞樂鼓

耕耤禾詞樂鼓　謹按詩小雅琴瑟擊鼓以御田

祖周禮春官籥章掌土鼓豳籥鄭康成注所擊者

田鼓

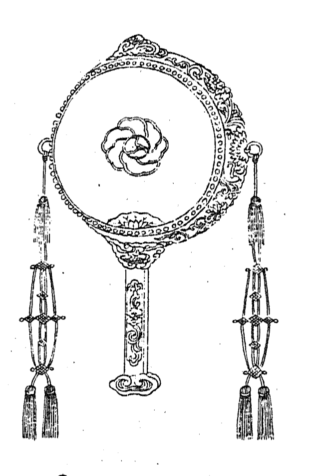
本朝定制耕耤禾詞樂鼓木匡冒革如龍鼓而徵小

面徑一尺三寸九分中圍五尺二分六釐厚六寸

一分面匡及衣繪飾俱如龍鼓之制匡旁塗金鐶

二繫黃絨紃懸之於項采桑歌樂鼓同

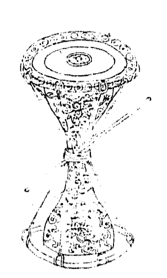
燕饗清樂手鼓



燕饗清樂手鼓　謹按馬端臨文獻通考鞀鼓和鼓有柄王圻三才圖會手鼓制匾而小

本朝定制燕饗清樂手鼓木匡冒革以柄貫而擎之面徑九寸一分中圍三尺二寸四釐厚二寸一分面素匡髹以朱並繪花文緑緣塗金釘上下銜金雲兩旁金鐶垂五彩流蘇頂高五寸柄通長一尺五寸髹朱末飾金雲桴髹檀色

燕饗清樂小杖鼓



燕饗清樂小杖鼓　謹按元史禮樂志札鼓制如

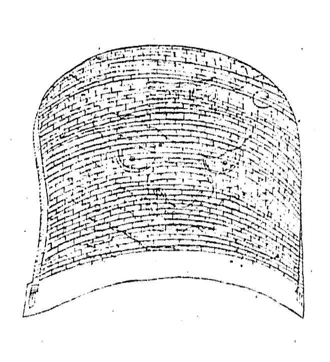
杖鼓而小左手持而右手擊之

本朝定制燕饗清樂小杖鼓制如朝會丹陛大樂杖

鼓而半之或為三之二綴金鉤上下各六面繪花

文匡髹朱繪以金擊以杖亦同

燕饗慶隆舞樂節



燕饗慶隆舞樂節　謹按

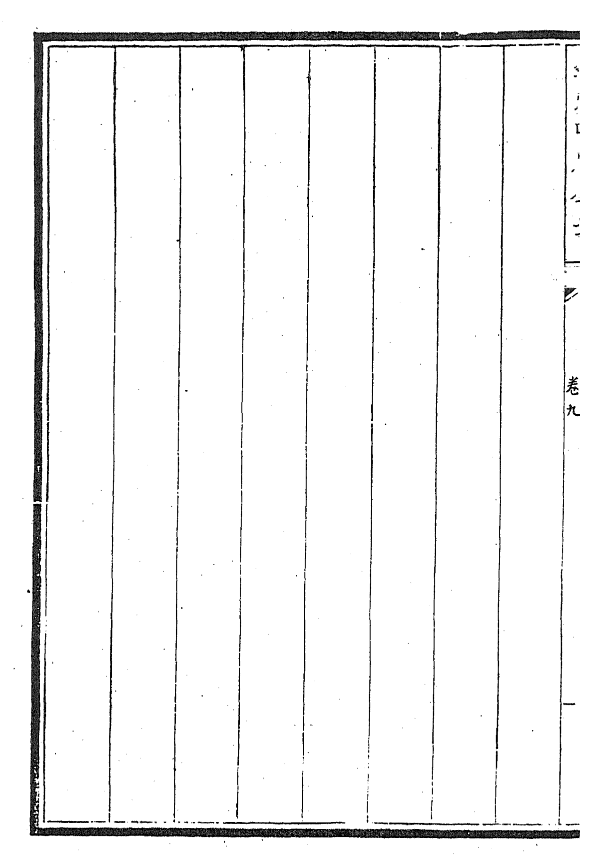
本朝定制燕饗慶隆舞

殿廷用之在

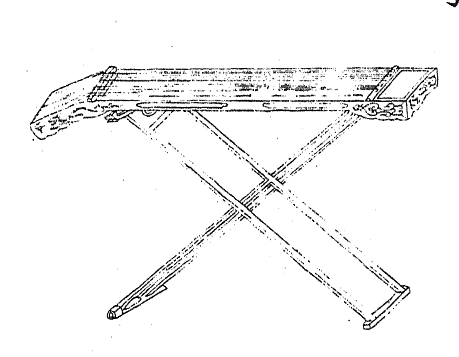
盛京則曰世德舞凱旋則曰德勝舞隨所用樂章而異其名樂器皆同節編竹爲之形如箕中徑一尺五寸七分旁徑一尺三寸六分口濶一尺九寸四分深一寸九分掌濶一尺五寸三分深三寸二分通髹以朱背繪虎形圓竹二上合下岐相距一寸

九分通長一尺一寸五分亦髹朱舞時劃之以節

樂


卷
九

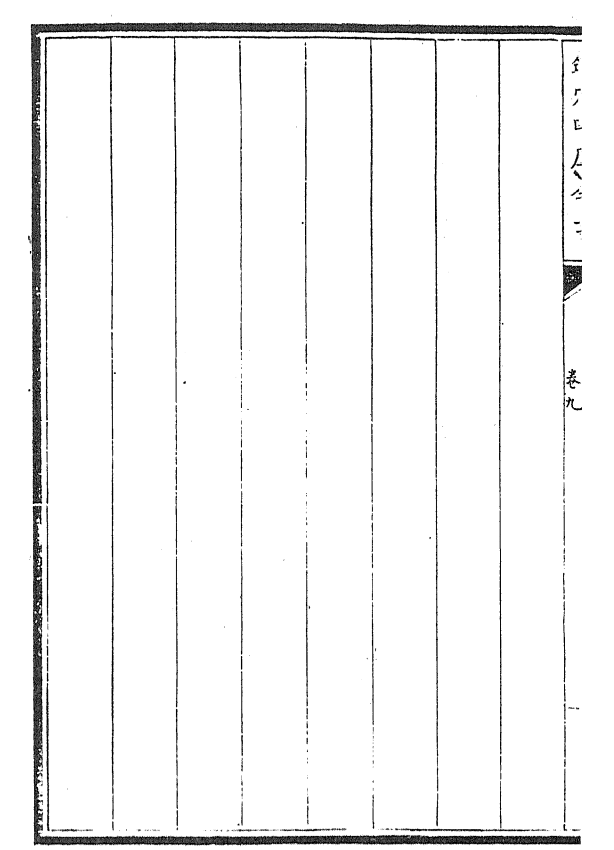
燕饗慶隆舞樂箏



燕饗慶隆舞樂箏　謹按應劭風俗通箏形如瑟劉熙釋名箏施絃高急箏箏然傅玄箏賦序上崇似天下平似地中空準六合

本朝定制燕饗慶隆舞樂箏刳桐為之髹以黄緣緑十四絃通長四尺七寸三分八釐五毫前濶七寸二分九釐足高八分一釐後濶六寸四分八釐足高一寸二釐六毫前後梁高濶俱四分三釐七毫底穿孔二前四出徑二寸九分一釐六毫後上圓

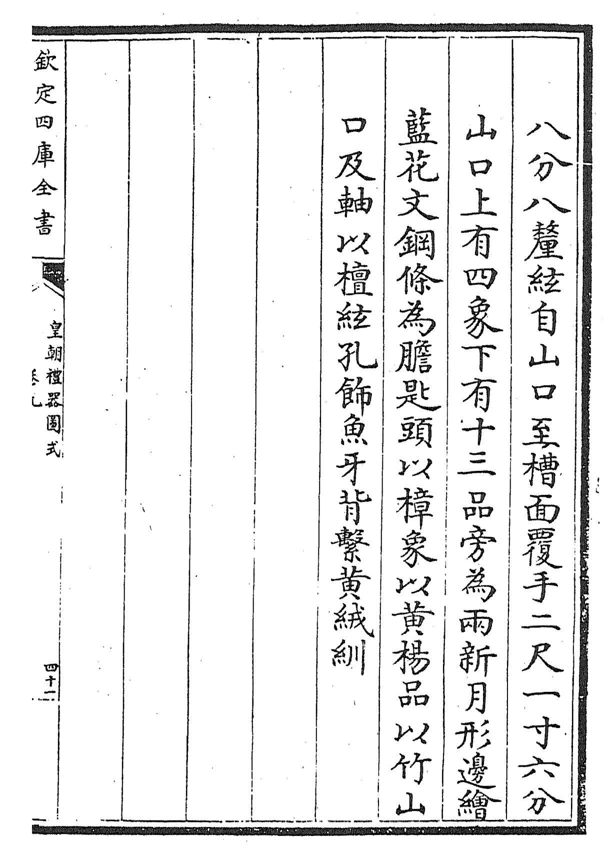
下平徑如之長三寸六分四釐施絃如瑟之制梁内絃長三尺六寸四分五釐各設柱以和之梁髹以緑旁周皆以赭繪藍夔龍絃孔以象牙座四足斜交以樞揩之髹朱下有趺



燕饗慶隆舞樂琵琶

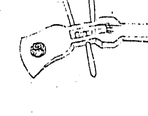
燕饗慶隆舞樂琵琶　謹按劉熙釋名推手前曰琵引手却曰琶因以為名傳玄琵琶賦序中虛外實天地象也盤員柄直陰陽叙也四絃法四時也

本朝定制燕饗慶隆舞樂琵琶刳桐為之項曲槽櫝面平背圓四絃惟第一絃朱通長三尺一寸一分五釐七毫槽濶八寸八釐厚一寸二分項濶八分八毫中厚一寸二分一釐三毫邊厚四分八釐五毫上端鑿空内絃以四軸綰之左右各二長三寸



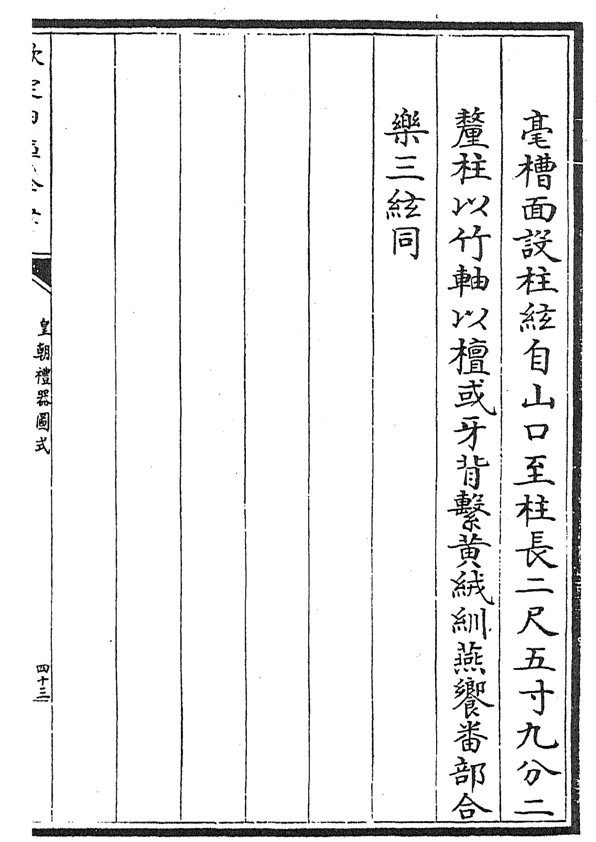
八分八釐絃自山口至槽面覆手二尺一寸六分山口上有四象下有十三品旁為兩新月形邊繪藍花文鋼條為膽匙頭以樟象以黃楊品以竹山口及軸以檀絃孔飾魚牙背繫黃絨紃

燕饗慶隆舞樂三絃



燕饗慶隆舞樂三絃　謹按馬端臨文獻通考蛇皮琵琶以蛇皮為槽厚一寸餘亦以楸木為面

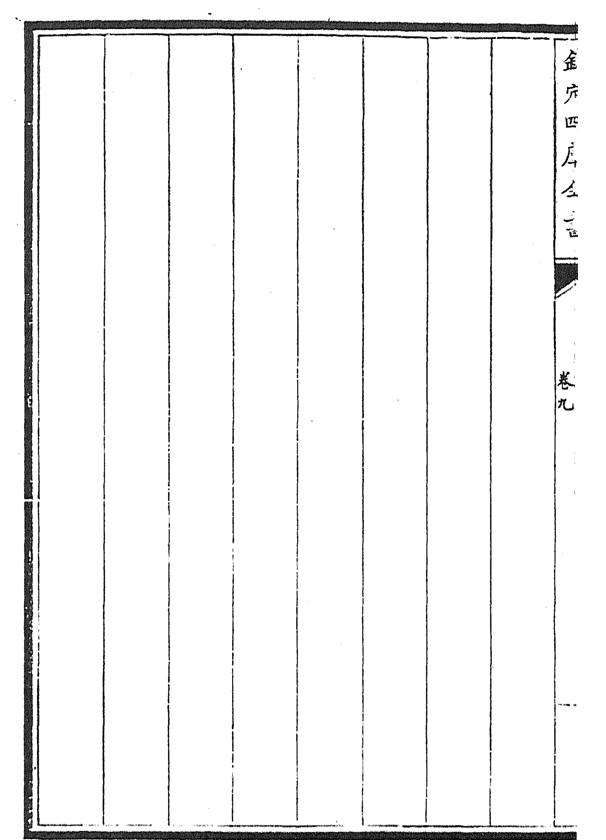
本朝定制燕饗慶隆舞樂三絃斲檀為之修柄方槽而刓其角冒以虺皮通長三尺二寸四分八釐柄長二尺九寸一分六釐上濶九分一釐厚如之下濶一寸七釐厚九分六釐槽長六寸六釐八毫濶五寸三分九釐三毫厚二寸六分九釐六毫匙頭鑿空內絃以三軸綰之左二右一長四寸四釐五



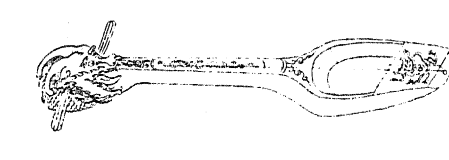
毫槽面設柱絃自山口至柱長二尺五寸九分二

釐柱以竹軸以檀或牙背繫黃絨紃燕饗番部合

樂三絃同



燕饗慶隆舞樂奚琴

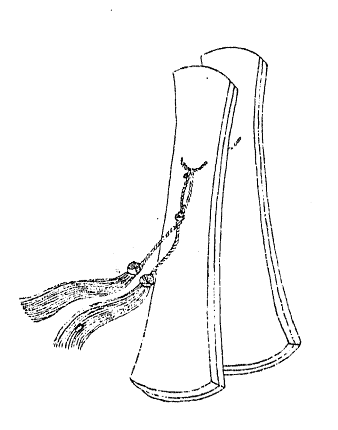


燕饗慶隆舞樂奚琴　謹按陳暘樂書奚琴出於弦鼗而形亦類焉其制兩弦間以竹片軋之

本朝定制燕饗慶隆舞樂奚琴刳桐為之髹以朱龍首方柄長槽中凹半覆以木通長二尺八寸八分柄長一尺一寸五分二釐上濶一寸一釐下濶二寸八分八釐厚一寸五分槽長與柄等濶四寸九分九釐厚二寸二分七釐龍首後鑿空內絃以兩軸綰之左右各一長四寸四釐槽面設柱絃自山口

至柱長二尺四分八釐以直木繫馬尾八十一莖施絃間軋之龍首塗金柄面髹赭緑二色繪夔龍槽面髹赭繪正龍柱及軸皆以檀繫黄絨紃燕饗瓦爾喀部舞樂奚琴同

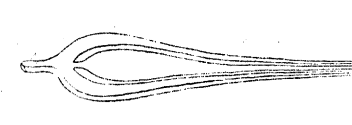
燕饗慶隆舞樂拍板



燕饗慶隆舞樂拍板　謹按

本朝定制燕饗慶隆舞樂拍板制如朝會丹陛大樂拍板而微小長一尺一寸一分上濶二寸中濶一寸六分下濶二寸四分厚三分五釐板四左右各二

燕饗笳吹樂口琴



燕饗笳吹樂口琴　謹按陳暘樂書民間有鐵葉簧削銳其首塞以蠟蜜橫之於口呼吸成音

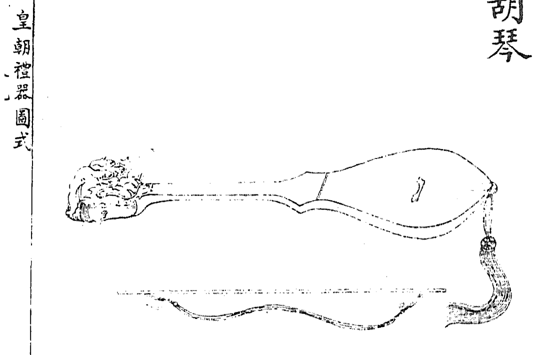
本朝定制燕饗笳吹樂口琴鑄鐵為之中簧旁股有柄簧長二寸八分八釐末上曲七分二釐點以蠟珠股長如簧其端相距三分六釐末相距七釐柄長三分二釐橫銜於口以指撥簧轉舌噓吸以諧音

燕饗笳吹樂箏

燕饗笳吹樂箏　謹按

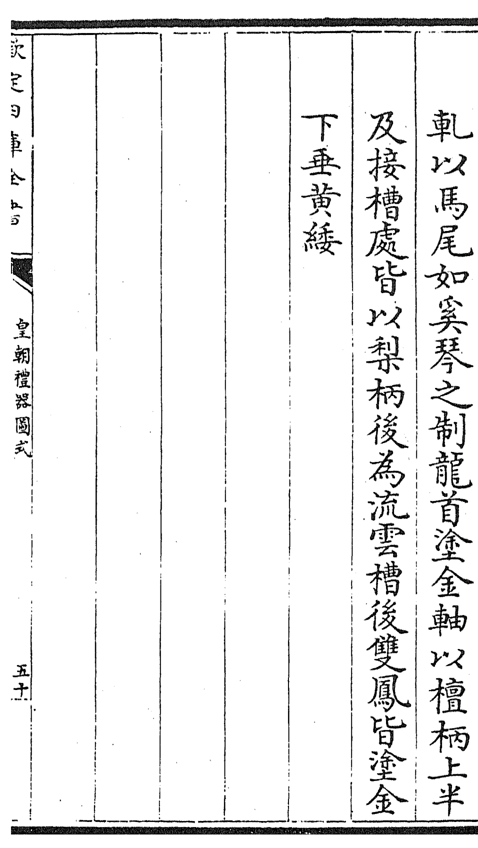
本朝定制燕饗笳吹樂箏六絃通髹金漆前後梁俱髹以黑邊繪夔龍及回紋餘俱如慶隆舞樂箏之制

燕饗笳吹樂胡琴



燕饗笳吹樂胡琴　謹按元史禮樂志胡琴卷頸龍首二絃用弓捩之弓之絃以馬尾

本朝定制燕饗笳吹樂胡琴刳木為之髹以金漆龍首方柄槽楕而下銳冒以革後有稜二絃通長三尺二分三釐柄長一尺三寸六分五釐上濶八分一釐下濶二寸三分厚九分七釐槽長一尺二寸五分三釐濶七寸二分九釐厚三寸五分二釐龍首後鑿空內絃以兩軸綰之左右各一長三寸八



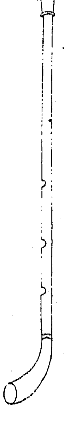
分四釐槽面設柱絃自山口至柱二尺二寸三分

軏以馬尾如奚琴之制龍首塗金軸以檀柄上半

及接槽處皆以梨柄後爲流雲槽後雙鳳皆塗金

下垂黄綏

燕饗笳吹樂胡笳



燕饗笳吹樂胡笳　謹按應劭風俗通箛吹鞭也

馬端臨文獻通考漢有吹鞭之號笳之類也其狀

大類鞭馬者

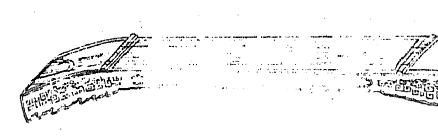
本朝定制燕饗笳吹樂胡笳木管三孔兩端加角末

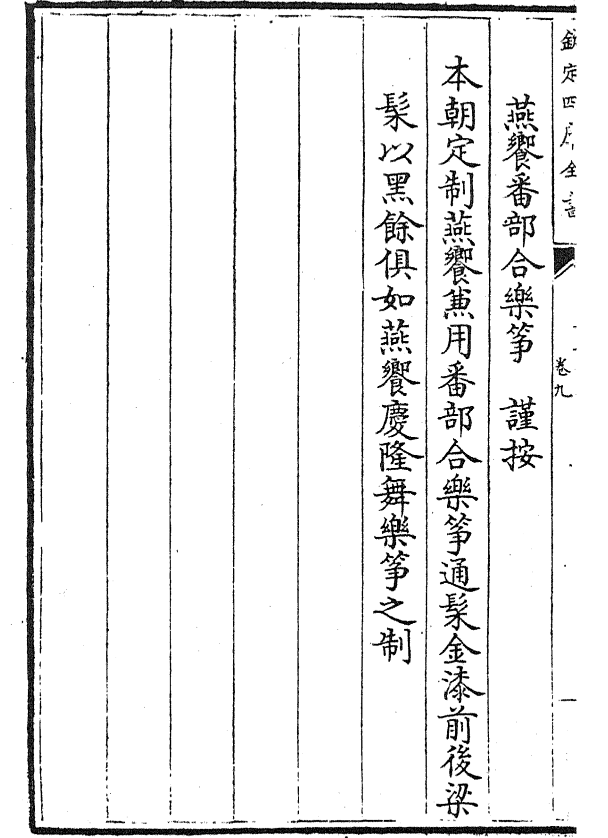
翹而上口哆管長二尺三寸九分六釐內徑五分

七釐角哨長三寸八分四釐徑三分六釐口徑一

寸七分二釐長八寸九釐管以樺皮飾之

燕饗番部合樂箏

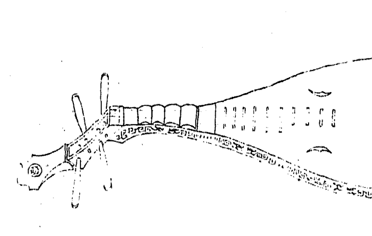




燕饗番部合樂箏　謹按

本朝定制燕饗番部合樂箏通髹金漆前後梁髹以黑餘俱如燕饗慶隆舞樂箏之制

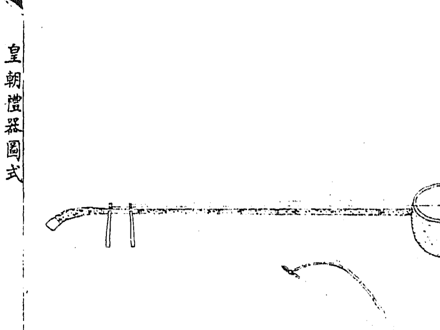
燕饗番部合樂琵琶



燕饗番部合樂琵琶　謹按

本朝定制燕饗兼用番部合樂琵琶通髹金漆匙頭繪金圓夔龍邊亦繪金夔龍餘俱如燕饗慶隆舞樂琵琶之制

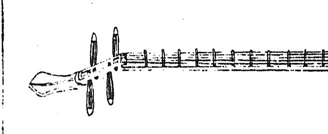
燕饗番部合樂胡琴



燕饗番部合樂胡琴　謹按

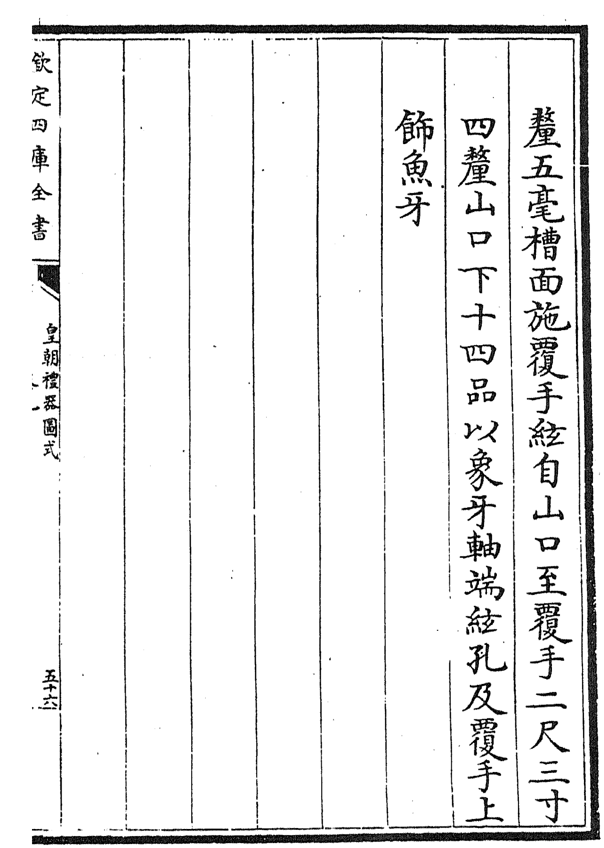
本朝定制燕饗兼用番部合樂胡琴竹柄椰槽面以桐二絃通長三尺三寸四分八毫柄長二尺七寸八分四釐槽徑三寸八分四釐厚二寸一分五釐曲首鑿空內絃以兩軸綰之俱在右長三寸三釐槽面設柱絃自山口至柱二尺三分五釐二毫軋以竹弓繫馬尾如奚琴之數柱軸以檀山口及柄兩端以駝骨匡緣亦如之柄垂黃綏

燕饗番部合樂月琴

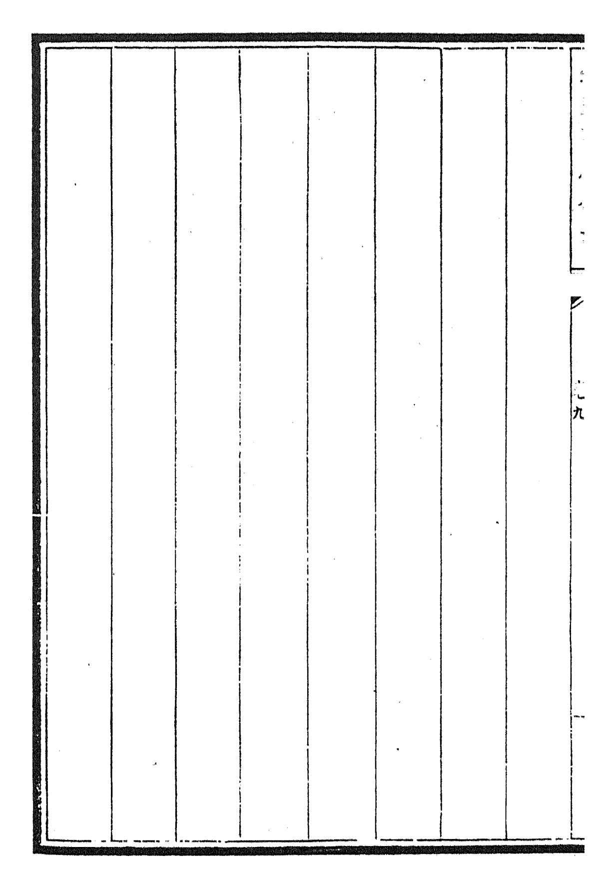


燕饗番部合樂月琴　謹按馬端臨文獻通考月琴形圓項長上按四弦十三品象琴之徽轉弦應律晉阮咸造也

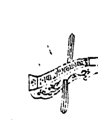
本朝定制燕饗𡭬用番部合樂月琴斲檀為之槽面以桐八角曲項四絃通長三尺五分柄長一尺八寸二分上濶七分六釐八毫下濶九分一釐槽面徑七寸五釐八毫厚俱一寸二分九釐六毫曲項鑿空內絃以四軸綰之左右各二長三寸六分四



鼇五毫槽面施覆手絃自山口至覆手二尺三寸四鼇山口下十四品以象牙軸端絃孔及覆手上飾魚牙



燕饗番部合樂二絃

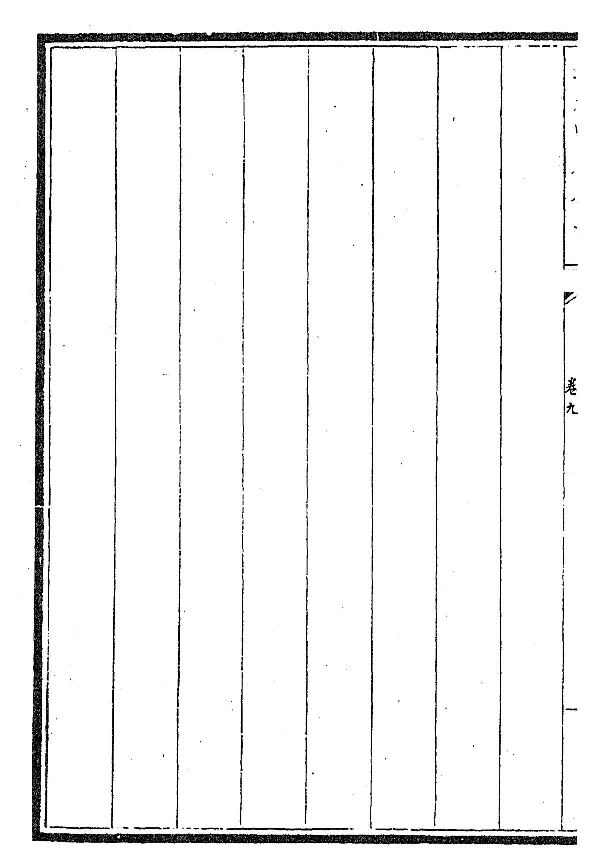


燕饗番部合樂二絃　謹按陳暘樂書二絃形如
琵琶四隅一孤柱
本朝定制燕饗兼用番部合樂二絃斲樟為之槽面
以桐正方底有孔通長二尺九寸四分八釐九毫
柄長一尺七寸二分八釐上濶九分一釐下濶一
寸七釐八毫厚俱九分五釐槽長六寸八分一釐
六毫濶五寸三分九釐三毫厚一寸九分曲項鑿
空內絃以兩軸綰之左右各一長四寸四釐槽面

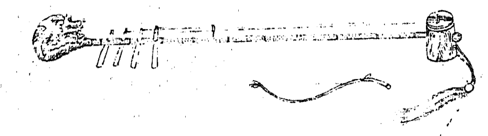
施覆手絃自山口至覆手二尺三寸四齹山口下

十三品通髹以金漆曲首槽匡俱繪金夔龍品軸

覆手俱以檀山口軸端絃孔覆手俱飾象牙



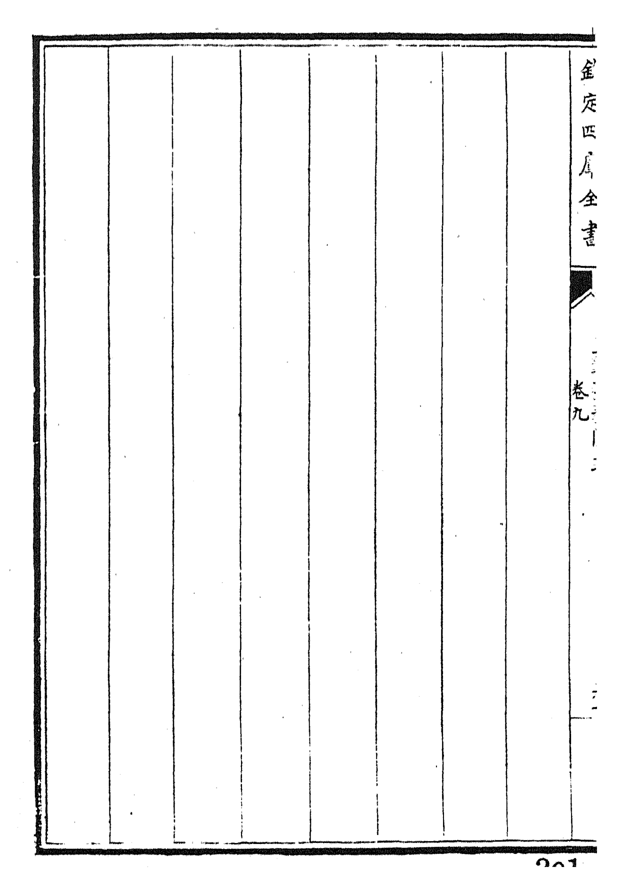
燕饗番部合樂提琴



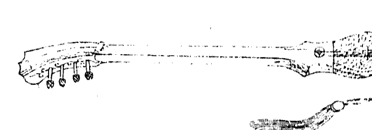
燕饗番部合樂提琴　謹按

本朝定制燕饗兼用番部合樂提琴竹柄木槽冒以虺皮龍首四絃通長二尺三寸四分七釐柄長二尺一寸一分七釐槽徑二寸三分厚二寸一分四釐軸穿柄以綰絃俱在右長四寸五分五釐束以金鐶繫於柄中間纏以絲槽面設柱絃自第一軸至柱一尺五寸七分竹弓繫馬尾二束於四絃間軋之龍首以梨軸以檀柄端軸端俱飾象牙柄本繫

黃緌

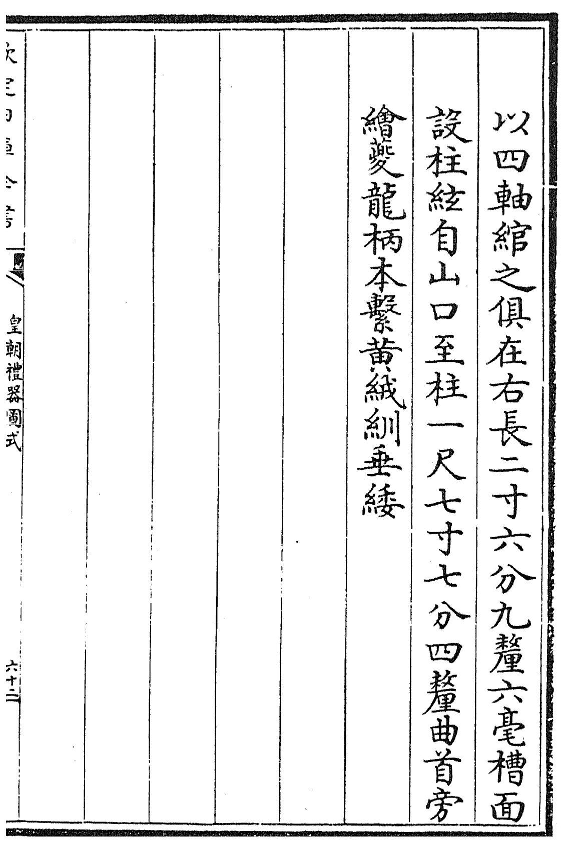


燕饗番部合樂火不思

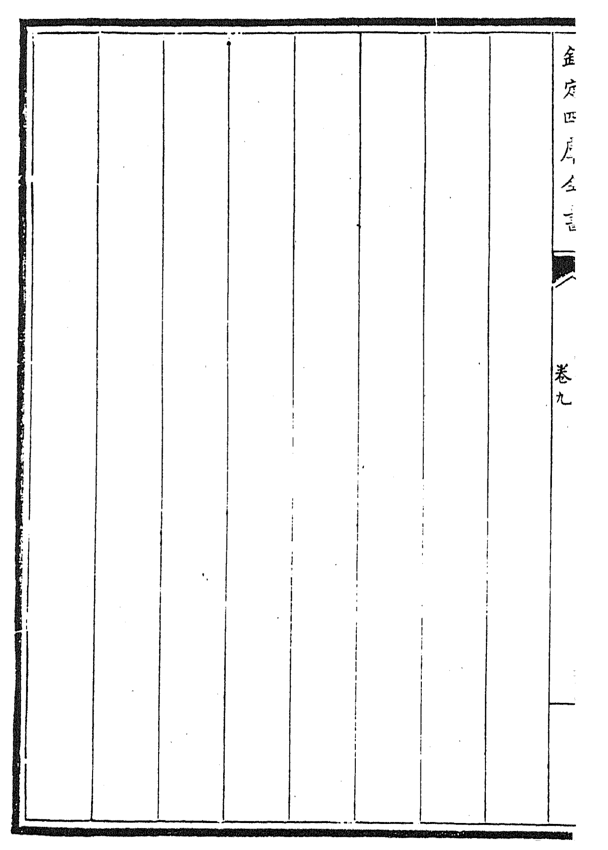


燕饗番部合樂火不思　謹按元史禮樂志火不思如琵琶直頸無品有小槽圓腹如半瓶榼以皮為面四絃皮絣同一孤柱

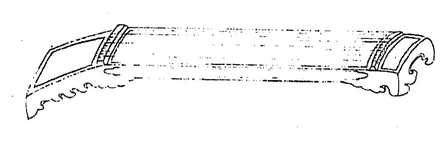
本朝定制燕饗兼用番部合樂火不思桐柄梨槽半冒虺皮四絃通長二尺七寸三分柄長一尺二寸一分三釐六毫上濶九分一釐厚一寸四分五釐六毫下濶一寸五分三釐六毫厚如之槽長四寸五分五釐一毫厚二寸四釐八毫曲首鑿空内絃



以四軸綰之俱在右長二寸六分九釐六毫槽面設柱絃自山口至柱一尺七寸七分四釐曲首旁繪夔龍柄本繫黃絨紃垂綏

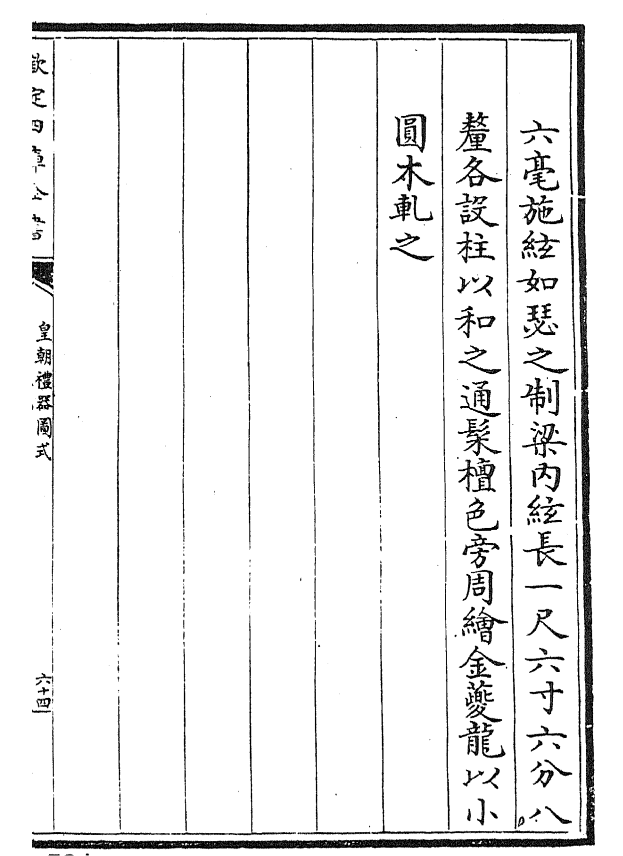


燕饗番部合樂軋箏

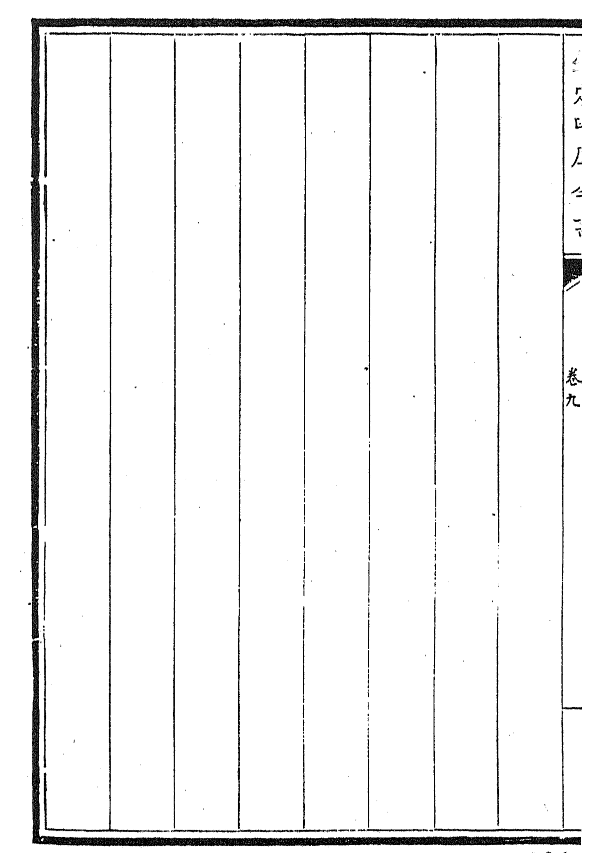


燕饗番部合樂軋箏　謹按唐書音樂志軋箏以片竹擱其端而軋之

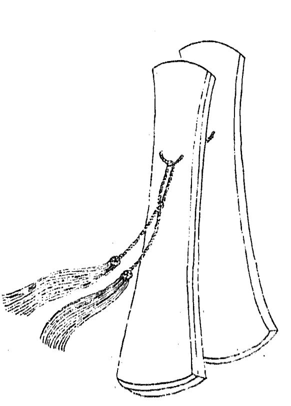
本朝定制燕饗兼用番部合樂軋箏刳桐爲之似箏而小十絃通長二尺二寸二分四釐七毫五絲前濶四寸四分二釐二毫足高七分一毫後濶三寸四分五釐一毫足高一寸二釐四毫前後梁高濶俱三分二釐三毫底穿孔二前四出徑一寸八分八釐七毫後上圓下平徑如之長二寸四分二釐



六亳施絃如瑟之制梁内絃長一尺六寸六分八釐各設柱以和之通髹檀色旁周繪金夔龍以小圓木軋之



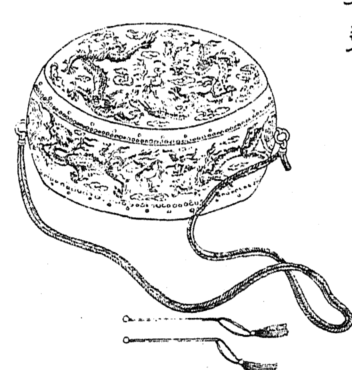
燕饗番部合樂拍板



燕饗番部合樂拍板　謹按

本朝定制燕饗兼用番部合樂拍板制如朝會丹陛大樂拍板而小長八寸九釐上濶一寸四分五釐下濶一寸九分四釐中濶一寸二分一釐厚一分九釐板三束其二以一拍之

燕饗朝鮮國俳樂鼓



燕饗朝鮮國俳樂鼓　謹按杜佑通典高麗國樂器有齊鼓擔鼓馬端臨文獻通考齊鼓設齊於鼓面如麝臍然高麗之器也

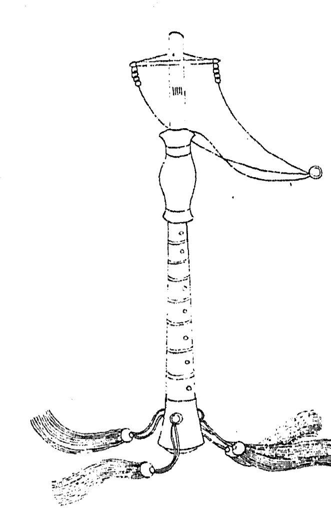
本朝定制燕饗兼用朝鮮國俳樂鼓木匡冒革面徑一尺二寸九分六釐中圍四尺二寸八分四釐厚四寸三分二釐面繪正龍上下塗金釘匡髹以朱繪行龍金鐶二繫黃絨紃懸之於項

燕饗瓦爾喀部舞樂䯀篥

燕饗瓦爾喀部舞樂觱篥　謹按陳暘樂書觱篥一名笳管以竹為管以蘆為首狀類胡笳馬端臨文獻通考唐九部遺樂有漆觱篥又蘆管截蘆為之大槩與觱篥相類出於北國

本朝定制燕饗兼用瓦爾喀部舞樂觱篥蘆管三孔金口下哆管端開簧管長五寸三分七釐徑二分四釐九毫金口長二寸三分二釐中有小孔末徑一寸七分四釐

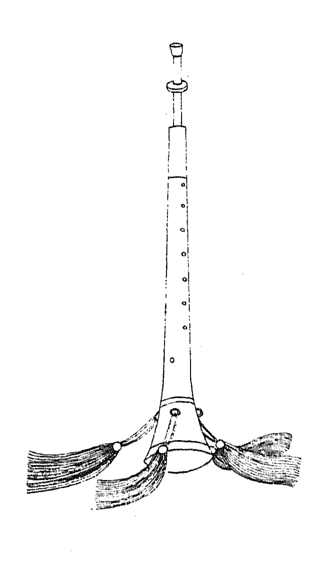
燕饗回部樂巴拉滿



燕饗回部樂巴拉滿　謹按乾隆二十五年西域耆定得回部樂器八

欽定燕饗兼設於諸部樂之末巴拉滿木管飾以銅形如頭管而有底開小孔以出音管長九寸四分上徑八分下徑一寸三分前出七孔上接木管徵豐亦以銅飾後出一孔加蘆哨吹之其長二寸七分三鼇哨近上夾以横銅片兩端及管口繫絨紃三共結一鐶懸之下端銅口小鐶四垂雜采流蘇

燕饗回部樂蘇爾奈



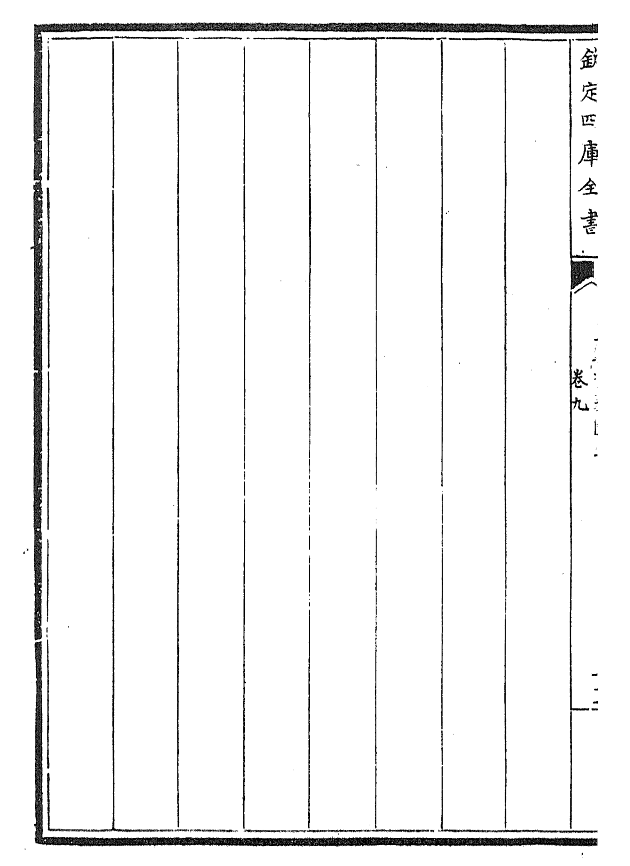
燕饗回部樂蘇爾奈　謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂蘇爾奈木管兩端飾銅上斂下哆形如金口角而小管長一尺四寸一分四釐上徑八分一毫九絲下徑三寸一釐九孔前七後一左側一上接小銅管三寸一分五毫入木管內一寸三分三釐加蘆哨吹之其長三分五釐銅管近上有銅盤下鐶流蘇如巴拉滿之制

燕饗回部樂哈爾扎克

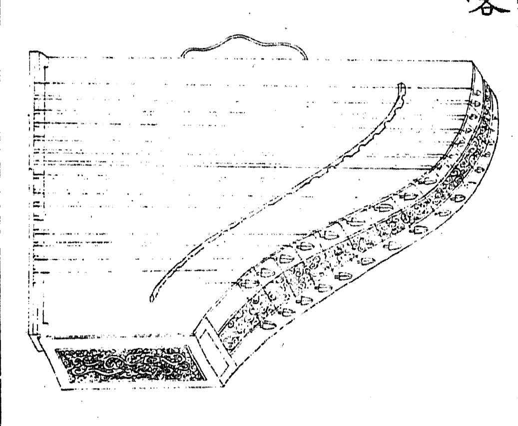
燕饗回部樂哈爾扎克　謹按乾隆二十五年
欽定燕饗燕設回部樂哈爾扎克木柄椰槽冒以馬革形如胡琴柄端如旋螺通長二尺六寸七分二釐槽徑二寸五分六釐厚三寸九分下承方鉞柄其末圓長五寸一分二釐馬尾絃二山口後鑿空內絃以兩軸綰之左右各一結於鐵柄雙鐶槽面設柱絃自山口至柱一尺四寸五分八釐鋼絲絃十左右各五軸當本柄之半穿柱間小孔結於鐵柄

長短各有差槽底穿孔一側穿孔三以木弓繫馬尾八十餘莖軋中二絃應鋼絃以取聲柄端垂流蘇朱綏



燕饗回部樂喀

爾奈



燕饗回部樂喀爾奈 謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂喀爾奈刳木為之左平右曲前廣後削形如世俗洋琴鋼絲絃十六第一獨絃自二以下皆雙前濶二尺五寸一分五釐後濶九寸一分二釐厚三寸七分一釐七毫九絲左梁高六分九釐以繫絃右綰以軸斜柱承之絃長短惟稱軸及柱皆以木旁飾螺鈿以木撥彈之

燕饗回部樂塞他爾

燕饗回部樂塞他爾　謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂塞他爾木柄通槽下冒以革面平背圓形如匕通長三尺四寸二分五釐柄長二尺六寸四釐九毫上濶一寸二分八釐下濶八分六釐四毫厚九分五釐槽長八寸二分八毫濶三寸三分三釐七毫厚一寸一分三釐七毫以九軸綰絃柄端二軸綰絲絃槽面設柱絃自山口至柱二尺八寸四分三釐一毫面二軸左側四軸綰鋼

絲雙絃一獨絃六長短各有差柄纏絲二十三道

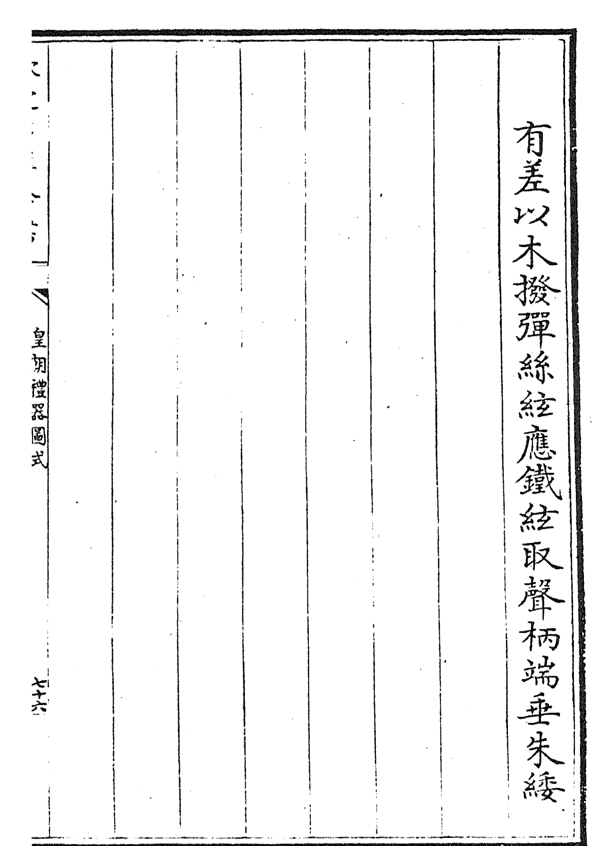
以代品以木撥彈絲絃應鐵絃取聲柄端髹朱繪

綠花文

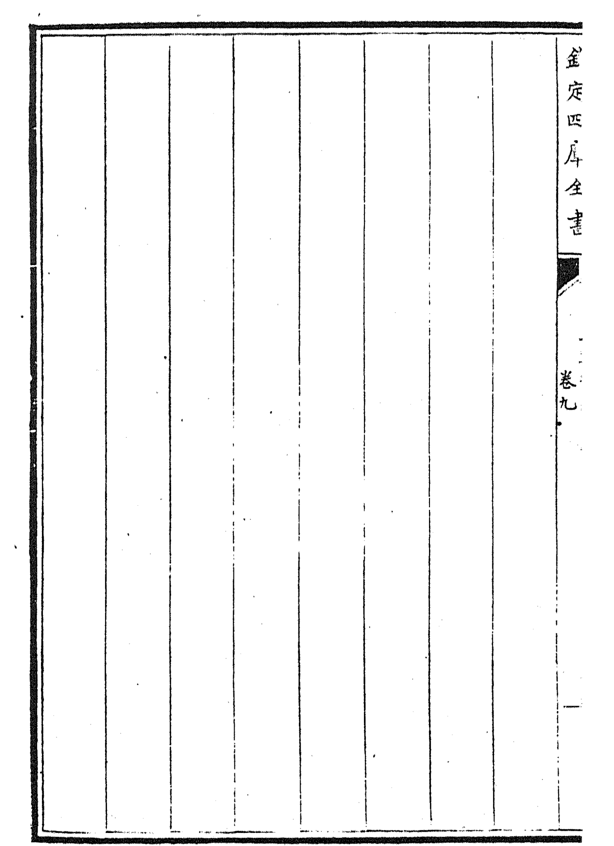
燕饗回部樂喇巴卜

燕饗回部樂喇巴卜 謹按乾隆二十五年

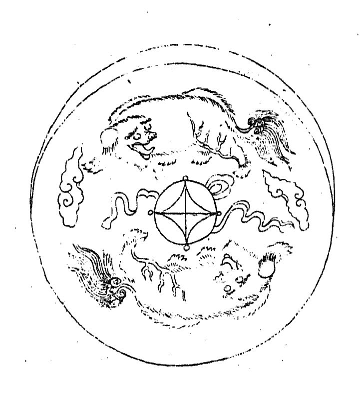
欽定燕饗兼設回部樂喇巴卜木柄通槽下冐以革形如半瓶通長二尺七分七釐六毫五絲柄長一尺五寸九分一釐上濶七分五毫厚八分下濶一寸一分三釐七毫厚一寸一分八釐槽長四寸八分六釐濶六寸厚三寸一分絲絃五曲首鑿空内絃側以五軸綰之左二右三槽面設柱絃自山口至柱一尺六寸八分鐵絃二柄右側兩軸綰之長短



有差以木撥彈絲絃應鐵絃取聲柄端垂朱綏



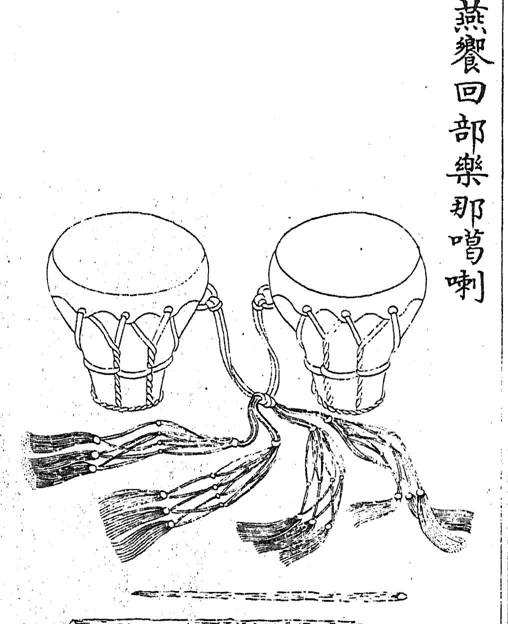
燕饗回部樂達卜



燕饗回部樂達卜　謹按乾隆二十五年

欽定燕饗兼設回部樂達卜木匡上冒以革形如手鼓而無柄徑一尺三寸六分五釐厚二寸二分七釐五毫通髹以黃面繪采獅二以手擊之

燕饗回部樂那噶喇



燕饗回部樂那噶喇　謹按乾隆二十五年

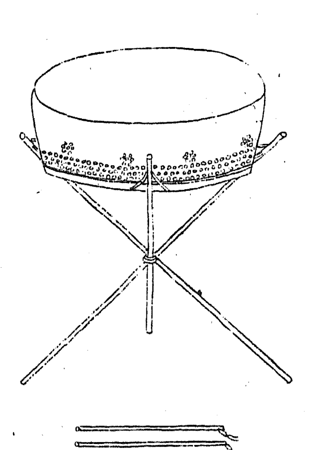
欽定燕饗兼設回部樂那噶喇鐵匡冒革上廣下削形

如行鼓面徑俱六寸四分八釐底徑二寸六分二

釐厚四寸八分六釐左右手各以杖擊之旁有小

鐶繫黄絨紃兩具相聯屬末垂五采流蘇

燕饗用安南國樂巧鼓



燕饗用安南國樂丐鼓　謹按乾隆五十四年戡

定安南得其樂器八

欽定燕饗陳於諸部樂之末安南土語凡樂器之名俱

以丐字建首丐鼓木匡冒革空其一面四圍密釘

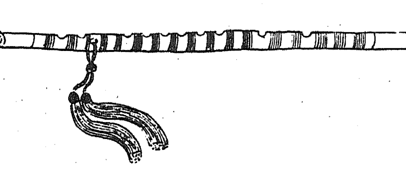
徑八寸四分承以文竹三足之架桴二用戎以左

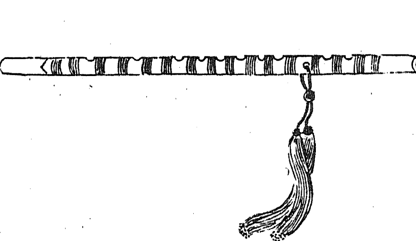
手承鼓右手以桴擊之以為樂節

燕饗用安南國樂丐拍

燕饗用安南國樂丏拍　謹按丏拍以檀為之共三板均長八寸五分廣八分厚二分五釐其一上方有二銅釘綴以連錢其一背面刻作鴈齒其一右面如鋸牙工歌時左手執二板相繫連錢激響右手執鋸牙者引擊鴈齒錯落成聲

燕饗用安南國樂丐哨





燕饗用安南國樂丐哨　謹按丐哨卽横笛有二

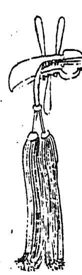
俱長一尺九寸五分徑七分截竹為筩髹漆為節

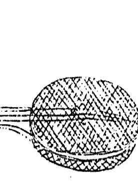
共二十有一左第一為吹孔次加竹膜右六孔以

協律末二孔向上出音又旁二孔對出垂以黄綏

兩端以角為飾工歌並吹之

燕饗用安南國樂丐彈弦子





燕饗用安南國樂丐彈弦子 謹按丐彈弦子斲

檀為之槽方而橢兩面冒以虺皮通長二尺九寸

四分柄長二尺四寸九分上濶八分下濶九分六

釐厚八分槽長四寸五分一釐濶四寸四釐厚二

寸四分匙頭鑿空納弦以三軸綰之左二各一各

長三寸六分六釐弦自山口至柱二尺四寸背系

黄綫

燕饗用安南國樂丐彈胡琴

燕饗用安南國樂丐彈胡琴　謹按丐彈胡琴竹柄槽形如筩刻檀為之面冐虵皮二弦通長二尺二寸六分柄長二尺一寸三分槽面徑一寸九分底徼豐徑二寸四分二鼗厚三寸一分二鼗曲首鑿空背出兩軸綰之長五寸面設竹柱弦自山口至柱一尺八分柄端以銅為緣背有銅紐垂黃緌

餘如番部合樂胡琴之制

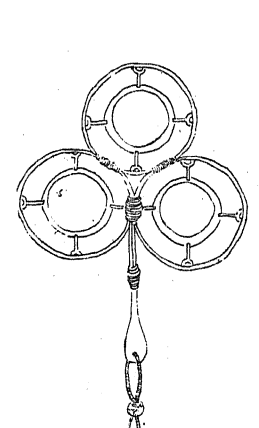
燕饗用安南國樂丐彈雙韻

燕饗用安南國樂丐彈雙韻　謹案丐彈雙韻即月琴斲檀為之槽面以桐形如滿月曲項四弦通長二尺八寸六分六釐柄長一尺一寸濶九分槽面徑一尺一寸六分厚一寸八分鑿空納絃以四軸綰之左右各二長三寸六分槽面施覆手山口下布七品弦自山口至覆手長一尺八寸二分覆手軸象俱用檀背繫黄綏

燕饗用安南國樂丐彈琵琶

燕饗用安南國樂丐彈琵琶　謹按丐彈琵琶刳桐為之背面通以髹漆繪泥金花草四弦通長二尺槽濶七寸三分厚一寸二分項濶八分中厚一寸二分邊厚四分上端鑿空納弦以四軸綰之左右各二長三寸四分弦自山口至覆手二尺一寸四分上有四象下有十品山口弦孔俱飾魚牙

燕饗用安南國樂丐三音鑼



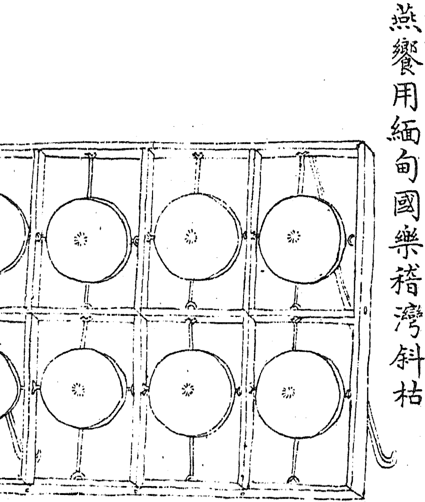
燕饗用安南國樂丐三音鑼　謹按丐三音鑼範銅為之外綰鐵絲為規徑四寸五分聯係如品字鑼形似雲鑼上一徑二寸四分五釐右一徑二寸三分八釐左一徑二寸三分四方俱有孔用銅絲繫鐵圈中下以二鐵絲總綰之承以檀木柄柄口飾銅下垂流蘇槌用角

燕饗用緬甸國樂接內塔兜呼

燕饗用緬甸國樂接内塔兜呼　謹按乾隆五十三年緬甸投誠内附獻樂器凡五

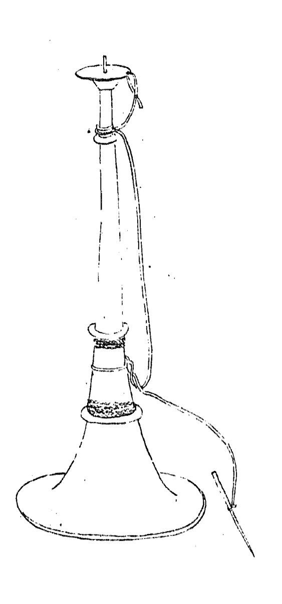
欽定燕饗設於諸部樂之末接内塔兜呼製與手鼓畧同規木為匡長一尺四寸六分兩面冒革鼓面徑五寸一分六釐革之四圍俱以韋絛兩端相系如纓絡狀上有左右二紐繫以帛橫懸於項以手擊之為節

燕饗用緬甸國樂稽灣斜枯



燕饗用緬甸國樂稽灣斜枯　謹按稽灣斜枯範銅為之木為方格上下各四方繫其間面中起如浮漚上左第一徑四寸七分第二徑四寸三分第三四俱徑四寸二分四邊脊起下右第一徑四寸九分第二三四徑三寸九分八分七分以次遞減木架上方背有牡箄植以二木用角槌擊之

燕饗用緬甸國樂聶兜姜



燕饗用緬甸國樂聶兜姜　謹按聶兜姜規木為

管範銅為口如竹節式近下漸哆管長一尺三寸

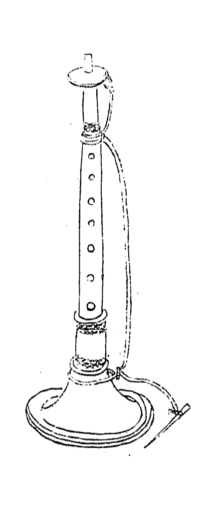
二分徑九分五釐前七孔後一孔銅長六寸八分

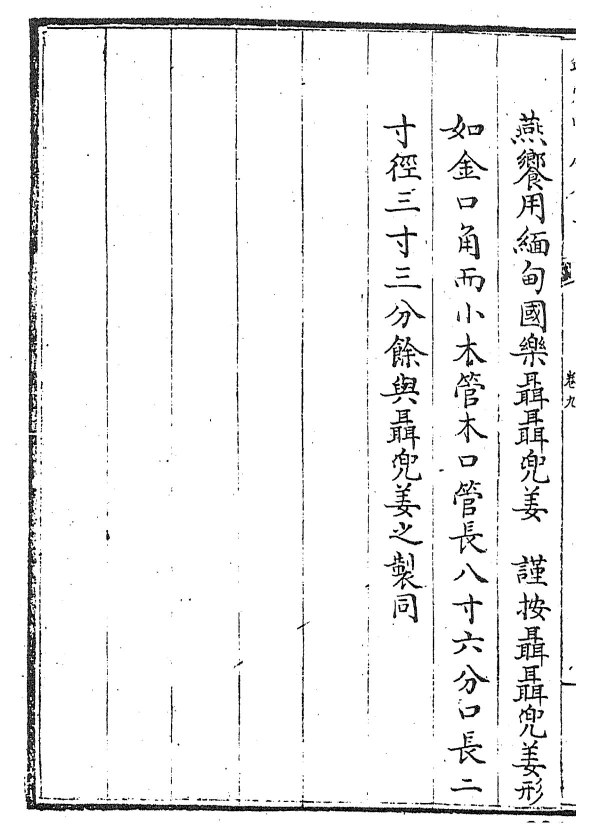
口徑五寸九分管端如盤有銅哨插入以象牙盤

為飾加蘆哨於上吹之上下俱用絲紃環系旁有

銅簽一以彌管與銅聯接罅隙之處

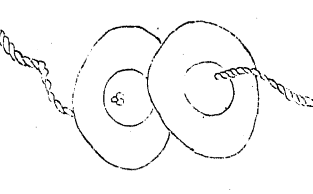
燕饗用緬甸國樂聶聶兜姜

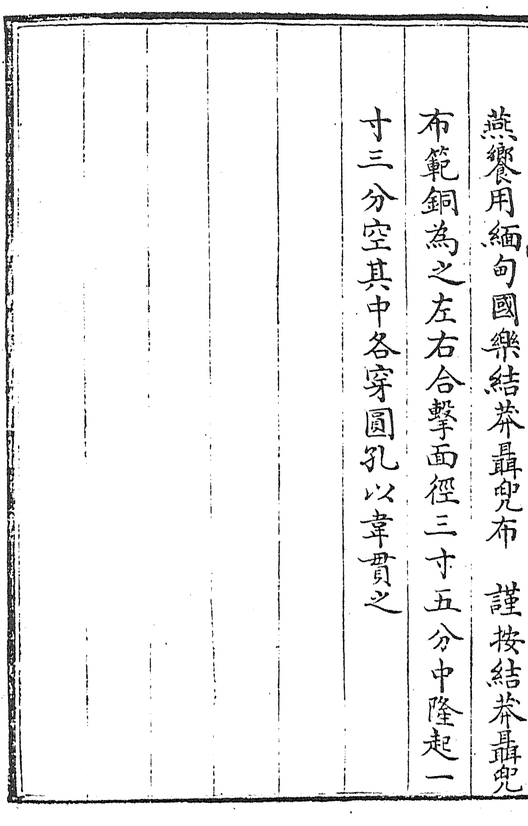




燕饗用緬甸國樂聶聶兜姜　謹按聶聶兜姜形如金口角而小木管木口管長八寸六分口長二寸徑三寸三分餘與聶聶兜姜之製同

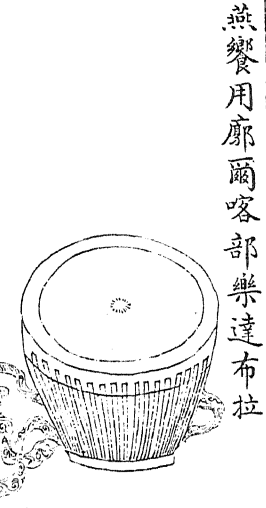
燕饗用緬甸國樂結莽聶兜布





燕饗用緬甸國樂結莽聶兜布　謹按結莽聶兜布範銅為之左右合擊面徑三寸五分中隆起一寸三分空其中各穿圓孔以韋貫之

燕饗用廓爾喀部樂達布拉



燕饗用廓爾喀部樂達布拉 謹按乾隆五十七年剿平廓爾喀其王拉特納巴都爾悔罪投誠恭進表貢獻樂器凡五

欽定燕饗列於諸部樂之末達布拉二俱刳木為之一面冒革其一面豐底銳徑六寸七分八釐高四寸五分其一底微豐而漸削徑四寸八分高六寸六分四圍俱系韋絛聯以絲縷繫之腰間以左右手合擊為節

燕饗用廓爾喀部樂薩朗濟

燕饗用廓爾喀部樂薩朗濟　謹按薩朗濟有三

俱刻木為之項為壺盧項長三寸廣二寸五分厚

如之刳其中以以魚牙刻佛為飾柄長五寸二分

上濶一寸八分下濶二寸二分厚二寸一分槽面

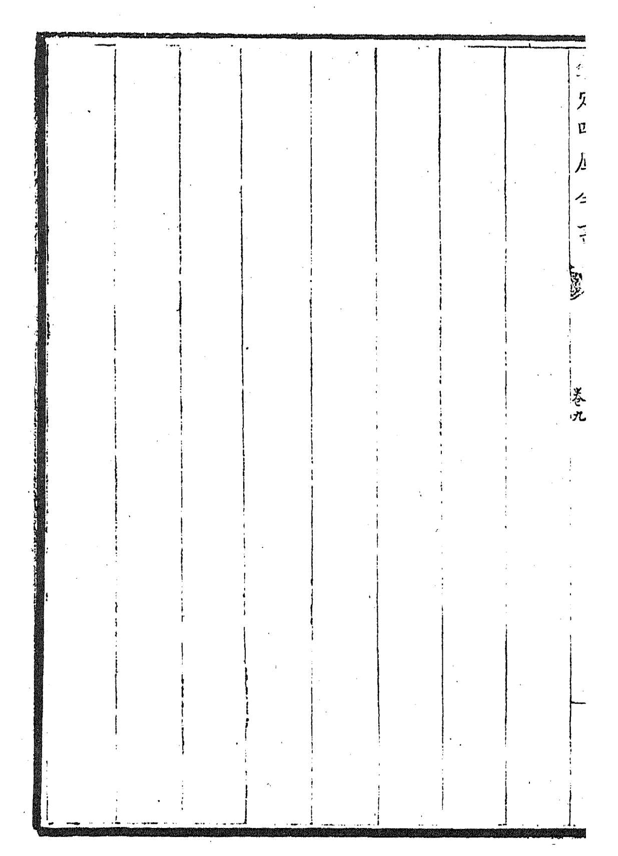
濶三寸自上刳之冒以革中削如鈌月末以黄韋

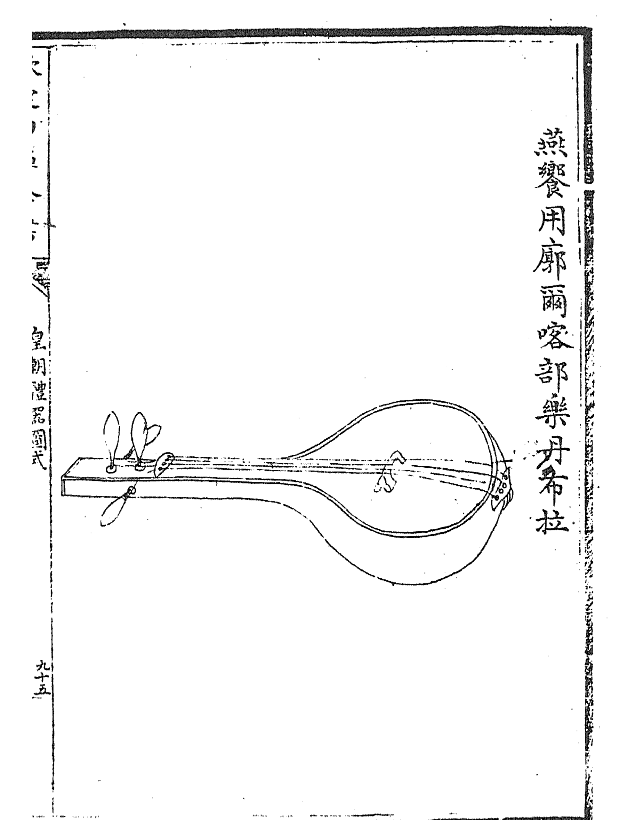
底楕鏨空於項以納四弦右手各二軸柄面鏨九

孔自右至左鱗次斜列各納鐵絃列韋絃下層軸

九俱在右上五下四槽面設柱高八分中為九孔

納鐵絃上承韋絃山口至柱絃長八寸二分以柔木施鬃尾挼挲之聲如胡琴鐵絃亦錚然應響

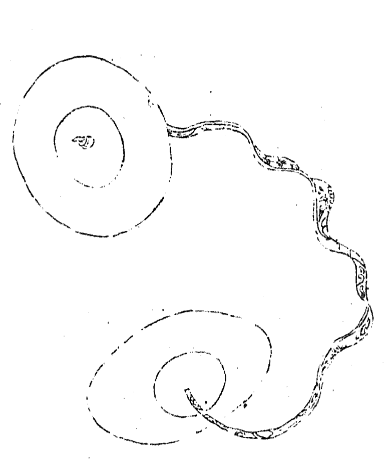


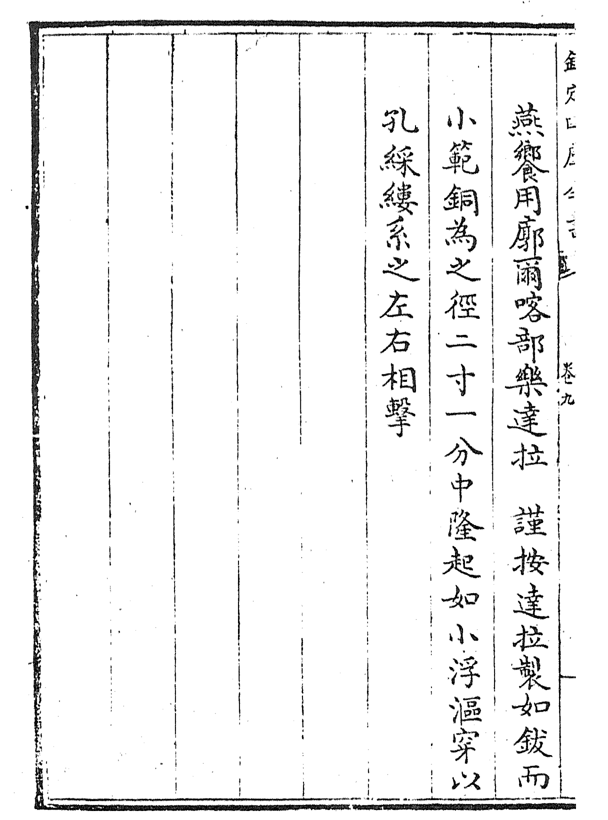


燕饗用廓爾喀部樂丹布拉

燕饗用廓爾喀部樂丹布拉　謹按丹布拉刻桐為之通長三尺一寸六分直柄面平背圓厚一寸七分長二尺三寸一分上廣一寸六分二釐近槽面漸豐至三寸槽長八寸五分廣如之以大匏為槽背厚六寸五分纖絃四上二軸左右各一綰之長三寸九分軸下以二鐵為山口一穿孔納絃一以承絃柱用角廣一寸二分

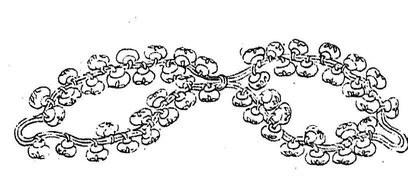
燕饗用廓爾喀部樂達拉





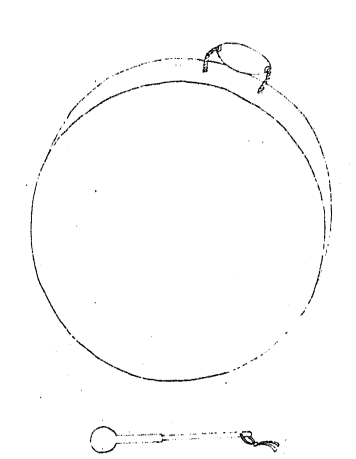
燕饗用廓爾喀部樂達拉　謹按達拉製如鈸而小範銅為之徑二寸一分中隆起如小浮漚穿以孔絲縷系之左右相擊

燕饗用廓爾喀部樂公古哩



燕饗用廓爾喀部樂公古哩　謹按公古哩範銅為鈴徑四分面劃開十字紋中置銅片背為紐以綵縷聯系之五十枚為一串共四串工歌時二人各以繫於股雙足騰趯以出聲

凱旋鐃歌樂鑼



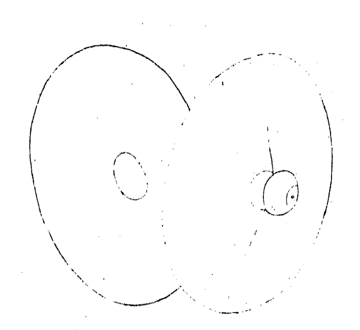
凱旋鐃歌樂鑼　謹按太宗李靖問對破陣樂金鼓各有其節乾隆二十五年平定西域凱旋

上親行郊勞禮奏鐃歌樂

欽定樂器鑼範銅為之制如

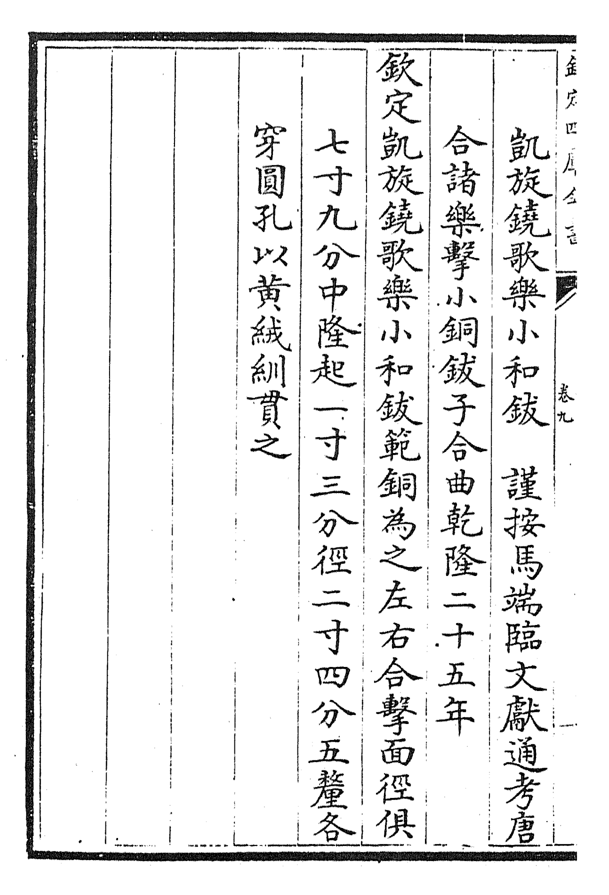
巡幸鐃吹樂銅鼓以厚薄分聲較銅鼓低小

凱旋鐃歌樂鐃



凱旋鐃歌樂鐃　謹按律書樂圖鐃軍器也馬端臨文獻通考浮漚器小而聲清世俗謂之鐃其名雖與四金之鐃同其實固異矣乾隆二十五年欽定凱旋鐃歌樂鐃範銅為之左右合擊面徑俱一尺二寸中隆起一寸三分徑二寸四分五釐各穿圓孔以黃絨紃貫之聲揚而大與鈸異

凱旋鐃歌樂小和鈸



凱旋鐃歌樂小和鈸　謹按馬端臨文獻通考唐

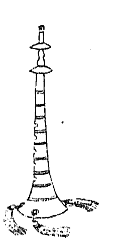
合諸樂擊小銅鈸子合曲乾隆二十五年

欽定凱旋鐃歌樂小和鈸範銅為之左右合擊面徑俱

七寸九分中隆起一寸三分徑二寸四分五釐各

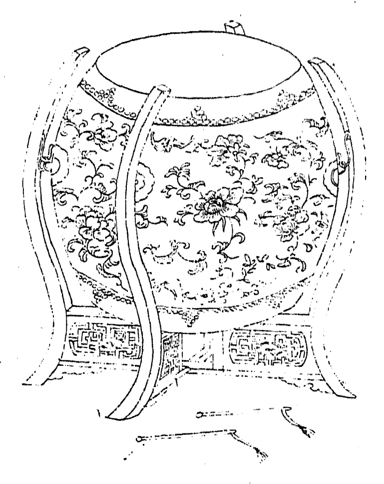
穿圓孔以黄絨紃貫之

凱旋鐃歌樂海笛



凱旋鐃歌樂海笛　謹按乾隆二十五年
欽定凱旋鐃歌樂海笛木管兩端銅口制如
巡幸鐃吹樂金口角而小管長六寸二分上徑三分金
口長一寸六分下徑八分金口長一寸七分外徑
二寸二分

凱旋鐃歌樂腰鼓



凱旋鐃歌樂腰鼓　謹按范成大桂海器志有花腔腰鼓乾隆二十五年

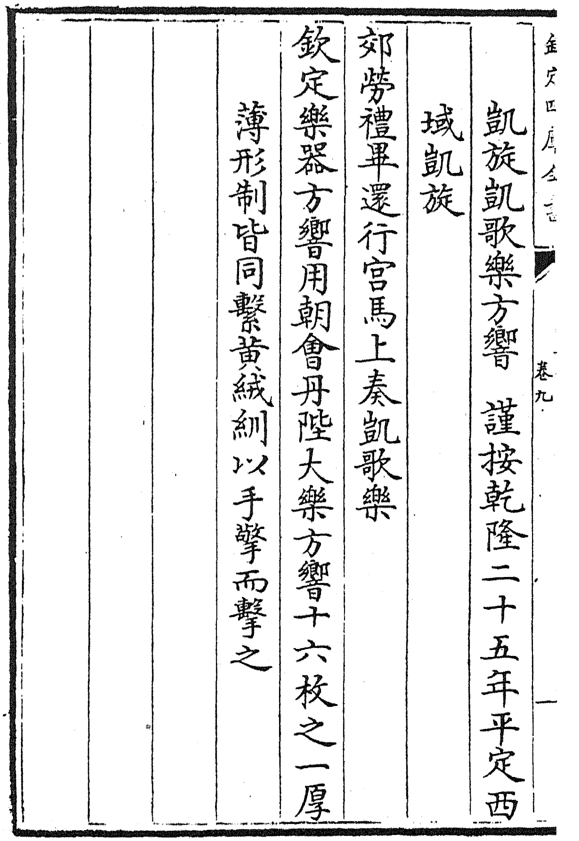
欽定凱旋鐃歌樂腰鼓木匡冒革面徑一尺五寸二分中圍六尺一寸六分厚一尺六寸匡髹以漆繪花紋座以檀四柱交趺銅鐶懸之柱高二尺三寸一分

凱旋鐃歌樂得勝鼓

凱旋鐃歌樂得勝鼓　謹按馬端臨文獻通考稃鼓唐燕樂用之今太常鐃吹前部用之乾隆二十五年

欽定凱旋鐃歌樂得勝鼓木匡冒革面徑一尺六寸一分中圍五尺七寸八分厚五寸八分座為四柱葫蘆頂銅鐶懸之柱高三尺一寸五分匡髹以朱通繪雲龍鼓衣紅緞緑垂幨並銷金雲龍

凱旋凱歌樂方響

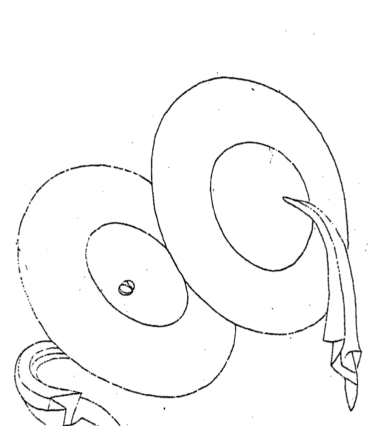


凱旋凱歌樂方響 謹按乾隆二十五年平定西域凱旋

郊勞禮畢還行宮馬上奏凱歌樂

欽定樂器方響用朝會丹陛大樂方響十六枚之一厚薄形制皆同繫黃絨紃以手擎而擊之

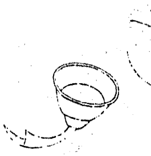
凱旋凱歌大和鈸



凱旋凱歌樂大和鈸　謹按馬端臨文獻通考銅鈸大者圓數尺以韋貫之相擊以和樂乾隆二十五年

欽定凱旋凱歌樂大和鈸範銅為之左右合擊面徑俱一尺一寸八分中隆起二寸五分徑五寸七分各穿圓孔以黃絨紃貫之

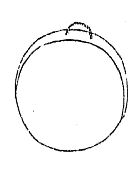
凱旋凱歌樂星

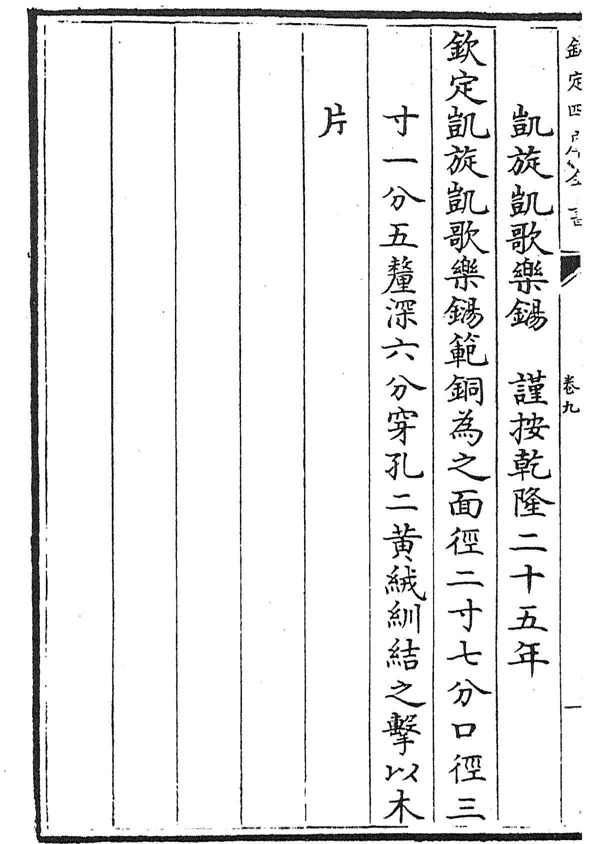


凱旋凱歌樂星　謹按唐書驃國傳鈴鈸四周圍三寸貫以韋擊磕應節乾隆二十五年

欽定凱旋凱歌樂星範銅為之左右合擊口徑一寸八分高一寸厚一分中隆起四分腰圍三寸各穿圓孔以白綿紃貫之

凱旋凱歌樂鍚

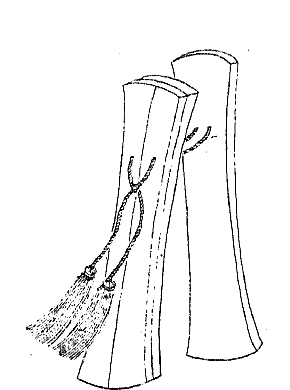


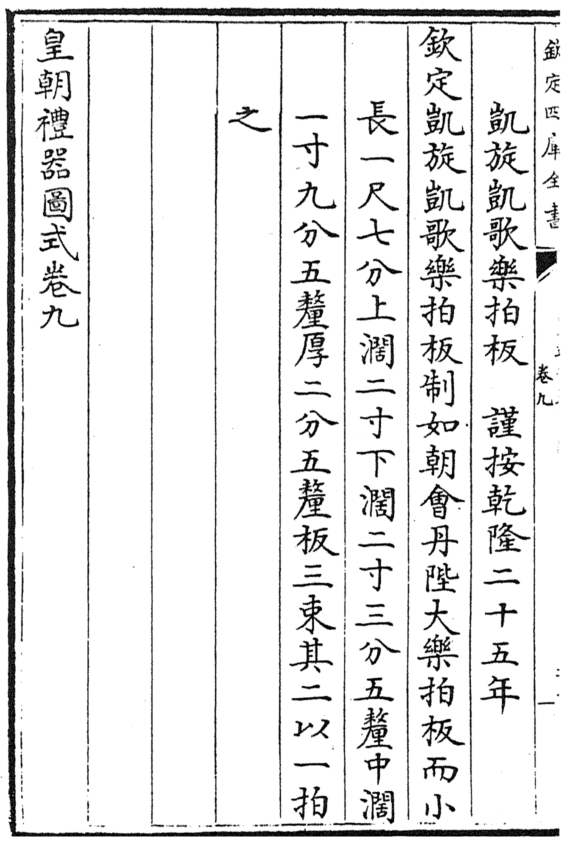


凱旋凱歌樂錫　謹按乾隆二十五年

欽定凱旋凱歌樂錫範銅為之面徑二寸七分口徑三寸一分五釐深六分穿孔二黃絨紃結之繫以木片

凱旋凱歌樂拍板





凱旋凱歌樂拍板　謹按乾隆二十五年

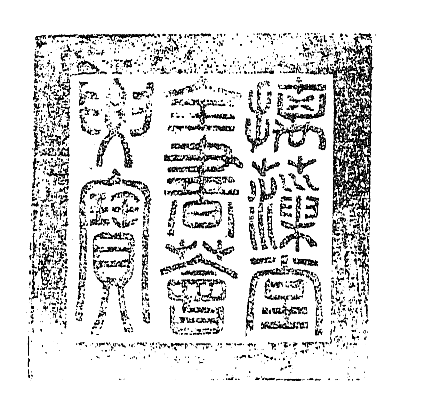
欽定凱旋凱歌樂拍板制如朝會丹陛大樂拍板而小

長一尺七分上濶二寸下濶二寸三分五釐中濶

一寸九分五釐厚二分五釐板三束其二以一拍

之

皇朝禮器圖式卷九



總校官庶吉士臣侍朝

校對官監丞臣張曾炳

謄録監生臣徐如灝

繪圖監生臣周緯